l'asdetrèfle

LE **MAGAZINE** DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

SEPTEMBRE 2015



DES FILLES EN OR !

DEUXIÈME TITRE EUROPÉEN, APRÈS LEUR PREMIÈRE PLACE MONDIALE, MARCHE TRIOMPHALE POUR LES JEUNES FRANÇAISES

LE BRIDGE AUX PETITS SOINS

LA CÔTE D'AZUR À LA CARTE

Numéro **25**

FFB
FEDERATION FRANÇAISE DE BRIDGE

www.ffbridge.fr

l'asdetrèfle

Numéro **25** | SEPTEMBRE 2015



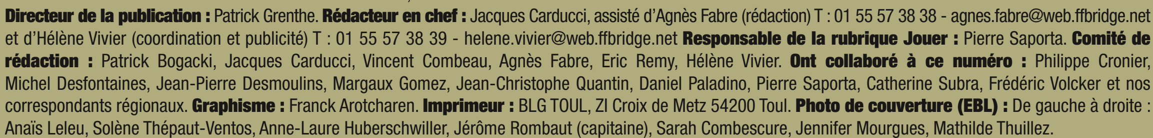
Patrick Grenthe,
Président de la Fédération Française de Bridge

La victoire de l'éthique

Quel bonheur, quelle fierté ! Cet été, le bridge français a gagné. Titres, médailles et qualifications se sont accumulés pour nous offrir l'une des plus belles saisons de notre histoire. Aux championnats d'Europe en Norvège, tout commence par deux splendides victoires par paires. Un succès magnifique en open pour les jeunes Thomas Bessis et Frédéric Volcker, pendant que Sylvie Willard, la plus titrée des championnes européennes, ajoute une couronne inédite à son palmarès en face de Philippe Cronier en mixte. Quinze jours plus tard, c'est au tour de nos équipes jeunes de briller. Nos Girls, impériales, dominent la compétition et conservent leur titre d'il y a deux ans. Nos moins de 16 ans sont en argent, toutes nos équipes sont qualifiées pour les mondiaux de l'an prochain. Un rêve ! Va-t-on souffler un peu ? Mais non ! C'est de Chicago que nous parvient l'écho d'un autre triomphe : Jean-Christophe Quantin et Cédric Lorenzini remportent la coupe von Zedtwitz, le championnat d'été par paires, aussi prestigieux qu'un championnat d'Europe !

Bravo, du fond du cœur, à tous ces grands joueurs qui redonnent à notre discipline le lustre qui lui revient. Bravo pour leur talent, leur soif de vaincre, leurs qualités de champion, en un mot. Mais voici qu'apparaît un autre aspect, essentiel à mes yeux. Dans le concert du bridge international, nos meilleurs joueurs sont désormais unanimement appréciés pour leur éthique irréprochable et leur courtoisie. Des plus jeunes aux plus chevronnés, ils sont porteurs d'une vision de notre discipline que nous nous devons de relayer sans relâche dans nos clubs et à nos tables.

Sport exigeant et aussi loisir festif, le bridge ne s'épanouit que dans la bonne humeur et le respect mutuel. À tous ceux qui acceptent de pousser nos portes, nous offrons un refuge contre les difficultés du temps, un espace où s'estompent les différences et les conflits. De plus en plus nombreux, d'ailleurs, sont ceux que ce merveilleux stimulant intellectuel attire et séduit. Encore faut-il que nous les persuadions de rester parmi nous. C'est un choix qui nous appartient, tous les jours. Si nous privilégions les valeurs d'accueil, de fête et de courtoisie sur les comportements d'exclusion, de suffisance et de grossièreté, nous parviendrons bien vite à faire du bridge un rouage important et estimé de notre société. Sinon… mais je n'ose l'envisager.



l'asdetrèfle LE **MAGAZINE** DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE | **N°25 - Septembre 2015**

FFB - 20, quai Carnot 92210 Saint-Cloud. **Téléphone :** 01 55 57 38 00. **E-mail :** asdetrefle@ffbridge.net
Horaires d'ouverture des bureaux : du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00.
Directeur de la publication : Patrick Grenthe. **Rédacteur en chef :** Jacques Carducci, assisté d'Agnès Fabre (rédaction) T : 01 55 57 38 38 - agnes.fabre@web.ffbridge.net et d'Hélène Vivier (coordination et publicité) T : 01 55 57 38 39 - helene.vivier@web.ffbridge.net **Responsable de la rubrique Jouer :** Pierre Saporta. **Comité de rédaction :** Patrick Bogacki, Jacques Carducci, Vincent Combeau, Agnès Fabre, Eric Remy, Hélène Vivier. **Ont collaboré à ce numéro :** Philippe Cronier, Michel Desfontaines, Jean-Pierre Desmoulins, Margaux Gomez, Jean-Christophe Quantin, Daniel Paladino, Pierre Saporta, Catherine Subra, Frédéric Volcker et nos correspondants régionaux. **Graphisme :** Franck Arotcharen. **Imprimeur :** BLG TOUL, ZI Croix de Metz 54200 Toul. **Photo de couverture (EBL) :** De gauche à droite : Anaïs Leleu, Solène Thépaut-Ventos, Anne-Laure Huberschwiller, Jérôme Rombaut (capitaine), Sarah Combescure, Jennifer Mourgues, Mathilde Thuillez.



MORT D'UN PRINCE



Omar Sharif, le plus célèbre des bridgeurs, nous a quittés le 10 juillet à l'âge de 83 ans. Ce champion avait défendu les couleurs de la France et de l'Égypte en compétitions internationales. Dans son autobiographie, « Ma vie au bridge », celui qui fut, entre autres, au cinéma le Docteur Jivago et le prince Ali dans *Lawrence d'Arabie* donnait cette définition du bridge : *« C'est un jeu qui n'a pas de limite. La perfection n'y existe pas et n'existera jamais. »*

(voir notre hommage page 40)

NOUVEAU SITE FÉDÉRAL

La refonte du système informatique de la FFB a connu un fort ralentissement au printemps dernier, suite à un évènement dramatique déjà évoqué dans nos colonnes. Le planning a été revu. La mise en ligne du portail fédéral se fera en deux temps. Les rubriques dédiées au grand public seront accessibles dès janvier 2016. Les espaces réservés aux licenciés devraient être opérationnels en septembre 2016.

CLASSEMENT : PODIUMS 2015



Dominique Ezkenazi

Partenaires en mixte par équipes, Sylvie Willard et Franck Multon pointent en tête du classement national de leur catégorie. Sylvie Willard ex-numéro un européenne, n'avait plus occupé cette place depuis le début des années 90. Elle succède à Véronique Bessis, deuxième. Arrivée dans le top 3 de Vanessa Réess. Franck Multon, lui, a repris la première place à Jean-Christophe Quantin, troisième. Pierre Zimmermann, partenaire de Franck Multon, s'intercale à la deuxième place.

Avis de recherche

Pour illustrer un prochain article dans l'As de Trèfle, nous recherchons des témoignages sur le thème :
comment j'ai découvert le bridge.
Si vous êtes intéressé, écrivez, en quelques lignes, le début de votre histoire avec le bridge et adressez-le à :
communication@ffbridge.net
ou à :
As de Trèfle
Fédération Française de Bridge
20-21, quai Carnot - 92210 St-Cloud.
N'oubliez pas de préciser un numéro de téléphone.



YBOP ! YPOB ! HOURRA…

Rassembler les jeunes bridgeurs dans une compétition internationale, tel est l'objet du Youth Paris Open Bridge qui investit le siège du comité du Hurepoix à Marcoussis pour sa deuxième édition. Vingt-quatre équipes, dont l'Uruguay, le Bostwana, la Chine ou encore l'Égypte, participeront à cette compétition remportée par la France en 2013.

À suivre sur le site FFB du 28 octobre au 1er novembre 2015



Photo EBL

THOMAS ET FRED **AU TOP**

Décidément, Thomas Bessis excelle en paire et ce, quel que soit son partenaire. Médaillé de bronze aux derniers mondiaux de Sanya (Chine) avec Cédric Lorenzini, le fils de Michel et de Véronique, vient de remporter l'open européen à Tromsø (Norvège), associé à Frédéric Volcker. Autant de performances qui sont de bon augure pour l'avenir du bridge open français. Sylvie Willard, quant à elle, a compris les clés de la réussite. Quand elle ne peut s'inscrire avec Bénédicte Cronier, sa partenaire habituelle, elle débauche Philippe, le mari de celle-ci. Le résultat est tout aussi efficace : un titre en mixte à l'open européen. Et pour en finir avec Tromsø, médaille de bronze en mixte par équipe pour la formation Zimmermann (Catherine d'Ovidio, Sylvie Willard, Joanna Zochowska, Franck Multon, Philippe Cronier, Pierre Zimmermann).

RETOUR **DE FLAM'S**







Franck Riehm, bridgeur classé en 1ère série nationale et fondateur de la société Flam's, chaîne de restaurants qui décline la Flammekueche, célèbre tarte alsacienne, étend sa présence dans le bridge. Déjà partenaire du Youth Paris Open Bridge, il sera également parmi les parrains des prochains Mondiaux de bridge à Lyon en 2017.

Téléthon



Pour faire monter le compteur, rendez-vous dès le 15 novembre 2015 dans les clubs de la FFB se mobilisant pour le Téléthon. Pendant trois semaines, jusqu'au 5 décembre (fin du marathon télévisuel sur France Télévision), des tournois sont organisés au bénéfice de l'Association Française contre les Myopathies.



EURO JEUNES 2015

EN ROUTE POUR LE MONDIAL

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

Les championnats d'Europe des jeunes ont rendu leur verdict : les *Girls* conservent leur titre, les -16 ans obtiennent la médaille d'argent, les -21 ans et les juniors (-26 ans) se qualifient pour leurs championnats du monde respectifs (l'été prochain en Italie).

Photo EBL



QUATRE SUR QUATRE. TOUTES LES ÉQUIPES DE FRANCE SE SONT QUALIFIÉES POUR LES CHAMPIONNATS DU MONDE QUI AURONT LIEU EN ITALIE EN 2016. BRAVO LES BLEUETS !

Tromsø présente la particularité, étonnante quand on songe à sa position géographique (300 kilomètres au nord du cercle polaire arctique), d'être l'une des villes les plus chères d'Europe. Mais cela devient moins étonnant quand on sait que la Norvège est l'un des plus riches pays du continent, dopé principalement par la rente pétrolière : le salaire mensuel moyen y est de 5300 euros. Cette cherté de la vie pourrait être anecdotique mais c'est loin d'être le cas quand il s'agit d'équipes de jeunes. On ne peut nier que les considérations économiques influent de plus en plus sur le choix du site d'un championnat (on sait notamment que les Norvégiens ont garanti un déficit zéro) mais on ose espérer que de meilleures options seront prises à l'avenir.
Laissons ces considérations bassement matérielles de côté et intéressons-nous de plus près aux équipes de France. Elles connurent un cheminement tout à fait différent.
Les *Girls* dominèrent leur compétition du début à la fin. Fortes de leur statut de championnes du monde en titre, elles écrasèrent l'une après l'autre toutes leurs concurrentes. Elles se permirent même de terminer le dernier tiers de l'épreuve en roue libre, laissant traîner ici et là quelques points, sans conséquence sur le triomphe final.
Les juniors, après un début catastrophique, pointaient à une inquiétante 12ème place pour 9 matchs joués (soit plus de la moitié du championnat). Mais au prix d'un finish éblouissant (en dépit d'une fessée administrée par les Suédois), l'équipe de France s'agrippa à la sixième place, dernier billet qualificatif pour son championnat du monde.
Les -21 ans ont souffert eux aussi, mais après une excellente entame, puisqu'en tête après 6 matchs. À partir de là, ce fut une petite descente aux enfers mais ils finirent par préserver l'essentiel : en terminant 7èmes alors que l'Italie échoue au pied du podium. Ils verront Salsomagiore dans un an.
Les -16 ans prirent un départ hésitant mais s'installèrent aux avant-postes après le premier tiers, pour ne plus jamais en bouger. Quatrième avant le dernier match, l'équipe de France obtient la médaille d'argent pour 0,44 points de victoire grâce à une petite victoire contre la République Tchèque, conjuguée aux défaites de la Suède et des Pays-Bas.
Le bilan de ces championnats est très satisfaisant pour la France et valide les efforts constants fait par la FFB en faveur des jeunes. ■

LES ÉQUIPES DE FRANCE

Girls :
Anne-Laure Huberschwiller-Jennifer Mourgues,
Anaïs Leleu - Mathilde Thuillez,
Sarah Combescure - Solène Thépaut-Ventos.
Capitaine : Jérôme Rombaut.

Juniors :
Julien Bernard - Baptiste Combescure,
Fabrice Charignon - Clément Laloubeyre,
Anne Rouanet-Labé - Colin Deheeger.
Capitaine : Jean-Christophe Quantin.

-21 ans :
Arthur Boulin - Théo Guillemin,
Raphaël Basler - Luc Bellicaud,
François Beugin - Mélic Dufrêne.
Capitaine : Christophe Oursel.

-16 ans :
Romaric Guth - Hugo Rabourdin,
Maxence Fragola - Clément Teil.
Capitaine : Christophe Oursel.

LES CLASSEMENTS

Juniors

1. Pologne	241,80
2. Suède	241,54
3. Norvège	229,41
6. France	**204,31**

-21 ans

1. Pays-Bas	218,22
2. Suède	205,23
3. Israël	189,18
7. France	**161,82**

Girls

1. France	**272,19**
2. Pologne	256,21
3. Italie	223,56

-16 ans

1. Pologne	153,05
2. France	**148,92**
3. Suède	148,48

MINI ENQUÊTE

SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

Dans le dernier numéro de *l'As de Trèfle*, et sur le site fédéral, nous vous proposions de répondre à un questionnaire afin que notre magazine corresponde encore davantage à ce que vous en attendez. Le nombre élevé de réponses témoigne de l'intérêt que vous portez à *l'As de Trèfle*. Et la tonalité de celles-ci nous encourage à persévérer sur la voie que nous avons choisie.
Ainsi, vous appréciez beaucoup le format (86,8%), la couverture (71,7%), la mise en page (74%), la lisibilité (78,5%), le choix des illustrations et les couleurs (75,3 %). Ça c'est pour le contenant. Pour le contenu, il est évident qu'en priorité vous vous intéressez au jeu et à la technique. Et ce n'est pas une surprise. Même si nous nous efforcerons toujours d'apporter de la variété à notre journal, pour se démarquer des autres magazines qui traitent uniquement de problèmes et de leurs solutions. Dans l'ordre de vos préférences, ce sont les dossiers techniques (92% d'extrêmement satisfaits) qui viennent en tête. Certains d'entre vous réclament même qu'ils constituent un cahier central, afin de pouvoir le détacher et l'archiver. Sur la deuxième marche du podium vient la rubrique arbitrage qui devance de très peu « Jouer ». 85,1% contre 84,8 %.
Le jeu, toujours le jeu. Un lecteur, lui, souhaiterait avoir accès aux feuilles de conventions des champions pour connaître leurs gadgets préférés. Pas moins ! Ensuite, dans un mouchoir, pour l'intérêt qu'elles suscitent, on trouve des rubriques comme « Actualités », « Écrivez-nous », « Portrait », « Reportages », « Donnes extraordinaires ».
C'est le moment de vous faire un aveu, depuis que *l'As de Trèfle* a été porté sur les fonds baptismaux, notre objectif a toujours été de s'adresser d'abord au bridgeur 2ème et 3ème série, en espérant attirer également les autres. Et nous pensons avoir été entendus. La preuve. À la question : *« Diriez-vous que le niveau de jeu proposé dans la rubrique "Jouer" est facile, intermédiaire ou difficile »*, 82 % répondent intermédiaire, 10% facile et 8% difficile. Un équilibre presque parfait.
Merci à tous d'avoir répondu à notre questionnaire. À nous maintenant d'en tirer certains enseignements. ■

CHAMPIONNATS DU MONDE DE BRIDGE

DU 12 AU 26 AOÛT 2017

Cité Internationale de Lyon













JEAN-PHILIPPE DAUBLAIN
PRÉSIDENT DU COMITÉ DU LYONNAIS ET DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DES CHAMPIONNATS.



© Marie Perrin - OT

RAFAL FABRYKIEWICZ

© Tristan Deschamps - OT

Lyon joue le jeu

La France et la ville de Lyon accueilleront dans deux ans les championnats du monde (12 au 26 août 2017). Un évènement qui devrait faire date dans les annales du bridge. Rencontre avec Jean-Philippe Daublain, président du comité du Lyonnais et délégué général des championnats.

AS DE TRÈFLE : QUELS SONT LES ATOUTS DE LYON POUR ORGANISER CES CHAMPIONNATS DU MONDE ?

Jean-Philippe Daublain : Lyon est à la fois un carrefour économique, touristique et gastronomique de l'Europe. Gérard Collomb, sénateur-maire de la ville de Lyon avec son président en charge des relations internationales, Alian Galliano, ont accordé avec enthousiasme leur soutien moral et financier au projet. L'ensemble des collectivités locales, Lyon Métropole, le conseil régional, la chambre de commerce, de l'industrie et de l'artisanat, Only Lyon, l'office du tourisme, sont parties prenantes. La Cité internationale, qui abritera les compétitions, répond parfaitement au cahier des charges de la World Bridge Federation. Autre atout déterminant, l'expertise de la FFB en matière de compétitions internationales est reconnue dans le monde entier. Les organisations de Lille en 1998, Paris en 2001, Menton en 2003, Pau en 2008 ou Reims en 2012 font références.

ADT : DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL, VOUS ÊTES AU CŒUR DU DISPOSITIF, AVEC QUI COLLABOREZ-VOUS ?

J-P. D. : Je suis particulièrement bien entouré. Je bénéficie de l'appui de la FFB et de sa force de persuasion, avec en tête Patrick Grenthe qui préside le comité d'organisation. De nombreux salariés de la fédération sont impliqués. Les agences 15love (relations presse), Event and partner Paris et GL Event Lyon (recherche de partenaires) apportent leur savoir-faire.
Au niveau régional, une trentaine de bridgeurs de la Ligue Rhône-Alpes, répartis dans différents groupes de travail, s'activent déjà depuis plusieurs mois. Une commission de gestion a été créée, sa mission consiste à gérer le financement de ces championnats. Tous sont mobilisés pour que cet évènement soit une réussite pour le bridge, pour les bridgeurs, pour la ville de Lyon et sa région.

ADT : QUELLES SONT LES RETOMBÉES ATTENDUES POUR LE BRIDGE ?

J-P. D. : L'objectif est de donner de la visibilité au bridge en tant que sport de l'esprit et ainsi recruter de nouveaux adhérents. Outre les grandes compétitions internationales (Bermuda Bowl, Venice Cup et d'Orsi Senior Trophy), les épreuves officielles dans les catégories jeunes, un championnat Handibridge est programmé pour la première fois au monde. De plus, les tournois parallèles, ouverts à tous, permettront aux amateurs de côtoyer les professionnels. Ce sera la grande fête du bridge. Une démonstration de tous les avantages de notre jeu et, je l'espère, une superbe campagne de recrutement pour la FFB.

© Quentin LeBourgeois - OT

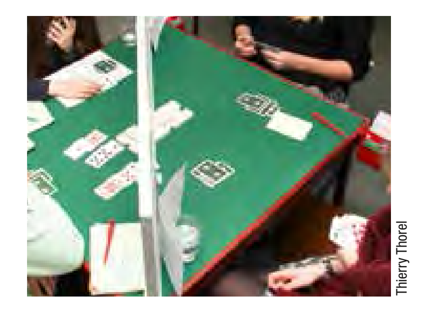
prochasson frederic

Ces championnats sont aussi pour vous !

Vous avez deux ans pour vous entraîner. Car, sachez-le, vous pourrez jouer dans le cadre des championnats du monde !


prochasson frederic

En effet, la Fédération souhaite associer tous ses adhérents à cette grande fête du bridge. Le programme est donc adapté aux joueurs de tous niveaux. Les meilleurs joueurs du monde au sein de leurs équipes nationales, se disputeront les titres dans les catégories open (Bermuda Bowl), dames (Venice Cup) et seniors (d'Orsi Senior Trophy). Les amateurs, vous en faites tous partie sans exception, pourront, eux, participer aux jeux parallèles mondiaux. La FFB vous offrira même l'opportunité de gagner votre qualification (frais d'engagement et/ou d'hébergement) pour ces championnats à l'occasion d'éliminatoires régionales début 2017. Alors n'hésitez plus, travaillez votre bridge avec votre partenaire préféré. Objectif Lyon 2017 !


Thierry Thorel

Écrivez-nous !

Sorti, rangé...

Que doit faire l'arbitre lorsqu'un joueur sort ostensiblement le carton vert de la boite à enchères, sans le poser sur la table, réfléchit quelques secondes en gardant le carton à la main, puis le range et pose sur la table le carton 2P ?
gbonin

Jean-François Chevalier, directeur national de l'arbitrage, répond :
L'arbitre n'a rien à faire sur le moment, seulement prévenir le partenaire qu'il ne doit pas utiliser l'information reçue par la vue du carton Passe et au joueur fautif qu'il devrait éviter de faire ce genre de chose. Si les adversaires estiment que le partenaire a utilisé l'information non autorisée, ils pourront demander un arbitrage. Cela reste très exceptionnel.

Licence étrangère

Est-il possible de s'inscrire dans une compétition de la FFB avec un partenaire ayant une licence étrangère ?
Amélia

Jean-François Chevalier répond :
La licence « étrangers » ne sert que pour jouer en tournoi de régularité. Si votre partenaire souhaite participer à une épreuve fédérale il doit prendre une licence « normale » et, si nécessaire, demander une équivalence de classement.

Attribution de PP

Est-il normal que dans des festivals de comité on puisse gagner davantage de PP (points de performance) que dans une compétition nationale ?
Jicar

L'As de Trèfle répond :
Chaque année, la FFB accorde aux comités des points de performance et des points d'expert en fonction du classement national de leurs joueurs. Ces points sont octroyés dans le cadre de compétitions spécifiques organisées par les comités, de tournois régionaux, qui peuvent, ou non, faire l'objet d'un « challenge ». Les modalités d'attribution sont en général publiées sur le site des comités en toute transparence. Le maximum possible de PP qu'un licencié peut gagner par an est limité à 30. À titre d'exemple, gagner l'Open par paires de Juan-les-Pins rapporte aux vainqueurs 36 PP, eux-mêmes plafonnés à 30 lors de l'établissement du classement annuel.

Les questions sont extraites du forum du site fédéral.

Envoyez vos questions en précisant nom, prénom, ville et département.
De préférence par e-mail : asdetrefle@ffbridge.net
ou par courrier postal :
As de Trèfle - FFB - 20, quai Carnot - 92210 Saint-Cloud

LE SYSTÈME FRANÇAIS DE COMPÉTITION



Ce livre est l'aboutissement d'une aventure. Pendant près de deux ans, Godefroy de Tessières et Nicolas Lhuissier ont interrogé, sondé, ausculté les trois cents meilleurs joueurs français. Ils ont compilé les résultats et vu se dessiner le système d'enchères « majoritaire » pratiqué en compétition. Leur tâche ne s'est pas arrêtée à le présenter sans autre forme de procès. Pour construire un ouvrage accessible au plus grand nombre, il leur a fallu effectuer un double travail. D'abord, présenter des choix statistiques cohérents. Si une majorité se dessine pour l'ouverture de 2♥ bicolore mais qu'en même temps on refuse l'adoption du 2♦ Multi, il va y avoir un problème car le système ne contient plus d'ouverture de 2 faible ! Nos deux jeunes champions ont eu à résoudre nombre de difficultés de nature comparable. Ensuite, une fois fixé le système complet, le rendre accessible au lecteur. Ce premier tome consacré aux enchères du camp de l'ouvreur est un véritable manuel d'apprentissage à l'usage de tous ceux qui veulent disposer d'un arsenal moderne et suffisamment répandu pour trouver un partenaire qui l'utilise. Et, cerise sur le gâteau, la matière n'en est pas figée, puisque cet ouvrage doit, nous dit-on, profiter de réactualisations régulières. On en rêvait, ils nous l'ont fait !

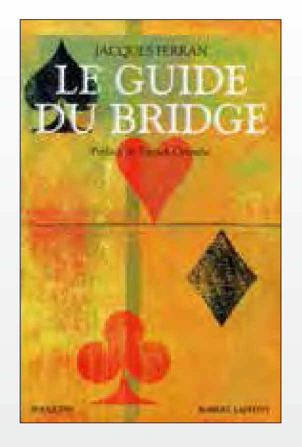
LE SYSTÈME FRANÇAIS DE COMPÉTITION TOME 1,
PAR GODEFROY DE TESSIÈRES ET NICOLAS LHUISSIER.
Éditions Le Bridgeur. Tél : 01 42 96 25 50 312 pages, 30 €

BIEN JOUER EN FACE DU MORT

Une fois saisi par le bridge, celui qui veut apprendre à jouer la carte en face du mort n'est pas au bout de ses peines. Repérer levées gagnantes et perdantes, gérer les problèmes de temps ou d'orientation liés à l'adversaire dangereux et devoir en même temps intégrer les problèmes de communications ou de maniements de couleur demande avant tout une organisation correcte de la pensée. Dans ce domaine, l'acquisition de bases solides conditionne les progrès.
Pour atteindre cet objectif, Robert Berthe et Norbert Lébely, à la demande de la fédération française de bridge, ont écrit deux ouvrages : *Le plan de jeu à la couleur* et *Le plan de jeu à Sans-Atout*, réunis ensuite en un même livre, *Bien jouer en face du mort*. La réédition d'aujourd'hui, augmentée d'un chapitre complet consacré à l'élaboration du plan de jeu à l'atout, remplit parfaitement son rôle et constitue une excellente préparation à la lecture de leur série best-seller des *Pas à Pas*.



BIEN JOUER EN FACE DU MORT,
PAR ROBERT BERTHE ET NORBERT LÉBELY.
Éditions Le Bridgeur.
Tél : 01 42 96 25 50
264 pages, 28 €



LE GUIDE D'UNE VIE

On pourrait dire de Jacques Ferran qu'il est un généraliste, alors que, pour la plupart, les autres auteurs de bridge sont des spécialistes. Et le livre *« Le guide du bridge »* qu'il nous offre aujourd'hui, dans la référentielle collection *« Bouquins »* de chez Laffont, est une somme. Ce sont 95 ans de passion qui vous contemplent du haut de 721 pages. Jacques Ferran, reconnu comme journaliste de grand talent (rédacteur en chef à *L'Équipe*, directeur de la rédaction de *France Football*), n'oublie jamais ces deux principes immuables : précision et concision.
Il se plaît à faire profiter le lecteur de son immense savoir, accumulé durant plus de soixante-dix ans de pratique. En 210 leçons, où il observe une progression logique et constante, il se propose de faire du lecteur néophyte un pratiquant de bon niveau. Et à ceux qui possèdent déjà ce niveau, ce livre servira utilement de révision générale.

LE GUIDE DU BRIDGE, PAR JACQUES FERRAN.
Collection « Bouquins » - Éditions Robert Laffont. 721 pages, 24,50 €

Ces ouvrages sont disponibles à la boutique de la FFB : www.ffbridge.fr ou à celle du Bridgeur : www.lebridgeur.com



DERRIÈRE LE MIROIR

À 49 ans, Jean-Christophe Quantin, longtemps numéro un français, est unanimement apprécié. Par ses partenaires comme par ses adversaires. Depuis 30 ans, il impose son style sur le circuit. Un physique rond, une colonne vertébrale solide qui soutient des valeurs et des principes. Un comportement de gentleman et un mental de compétiteur. Par pudeur ou par tactique, l'homme ne se dévoile jamais tout à fait. L'image que renvoie son miroir est-elle fidèle ? Tentative d'approche.

> PAR CATHERINE SUBRA

Tout commence par un gâteau, « l'Étoile de Royan », une sorte de ganache pralinée entre deux couches de biscuit, une spécialité de la maison Quantin, une pâtisserie qui eut ses lettres de noblesse à Royan. Si aucun des trois garçons de la famille ne deviendra pâtissier, il en est un qui verra naître sa passion dans les salons de la boutique familiale. Prénom : Jean-Christophe.

« J'avais 13 ans et je me souviens bien de ce changement. En rentrant de l'école, j'ai vu une partie du salon de thé transformée en "cercle de jeu", c'était l'idée de mes parents pour attirer la clientèle en dehors de la saison estivale. »

La passion était née !

Il y a une trentaine d'années, le Garden club de Royan avait déjà une belle réputation. *« L'été, nous avions les bridgeurs parisiens en villégiature dans leur résidence secondaire. Le niveau était très bon. »*

Le jeune bridgeur prend goût au jeu et à la compétition et le provincial rêve de « monter à Paris ». Le jour du résultat du Bac, il remporte sa première médaille, celle qui reste en mémoire toute une vie, champion de France Espérance. Double trophée pour Jean-Christophe qui hésite sur la voie à suivre. Le bac en poche, l'économie et la politique l'intéressent, mais le plaisir de jouer est plus fort. L'aventure de l'étudiant en droit à la faculté de Poitiers ne durera qu'un semestre. *« J'ai eu beaucoup de chance car mes parents, qui ne connaissaient rien au bridge, n'ont jamais été un obstacle à mon choix d'en faire un métier. »*

Un élan sans doute difficile à freiner comme le confirme sa maman et première fan, Nadine : *« Sa vie, c'est le bridge, on l'a vu très vite, C'était un garçon réfléchi, intelligent, bon élève. On lui a dit, tu arrêtes tes études un an et tu vois ce que ça donne ! Avec le recul, je n'ai aucun regret et je suis très fière de lui et de son parcours. »*

PARIS, ME VOILÀ !

Son mentor, animateur l'été au club de Royan, s'appelle Jean-Claude Beineix. Il lui présente un autre jeune homme



JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN A TOUJOURS EU DES PARTENAIRES DE TALENT : MICHEL ABÉCASSIS ET FRANCK MULTON QUI L'ENTOURENT (EN HAUT À GAUCHE) ; MARC BOMPIS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ÉCRAN ; ENFIN, CÉDRIC LORENZINI AVEC LEQUEL IL VIENT DE REMPORTER, À CHICAGO, LA ZEDTWITZ, PRESTIGIEUX CHAMPIONNAT NATIONAL PAR PAIRES AMÉRICAIN.

Dominique Ezkenazi

MES CONVENTIONS

J'AIME

La convention Cachalot

Quand le partenaire a ouvert d'une mineure et que l'adversaire est intervenu dans une couleur rouge, les réponses se font en Texas :

1♣ - 1♦ - X montre du Cœur

1♣ - 1♦ - 1♥ montre du Pique

1♦ - 1♥ - X montre du Pique

C'est un système qui met souvent l'intervenant à l'entame.

J'AIME PAS

La convention Rodrigue

Cette convention, qui connaît un regain de popularité, se présente comme un complément du contre Spoutnik après l'intervention à 1♠.

1♣ - 1♠ - 2♣ montre cinq Cœurs et 8-10H

1♦ - 1♠ - 2♦ montre cinq Cœurs et 8-10H

L'intérêt technique est limité (on s'en tire très bien en contrant) et on supprime les enchères naturelles de fit qui me paraissent infiniment plus importantes.

MES CONSEILS

1ER CONSEIL

En toutes circonstances, ne jamais considérer que son partenaire a fait une erreur.

2ÈME CONSEIL

S'il s'avère en fin de coup qu'il s'est rendu coupable d'une erreur (contre toute attente…), ne jamais l'accabler.

prometteur, Franck Multon, un Niçois. Ils vont jouer ensemble pendant cinq ans en catégorie junior. « *On se complétait très bien, il était très instinctif et moi plus technique.* »

Presque trente ans ont passé depuis son arrivée à Paris. Le jeune homme de 19 ans a finalement écouté les conseils de ses amis Lucky Dana et Michel Abécassis, deux figures festives et passionnées du milieu du bridge, qui lui répétaient que, pour réussir, Paris est l'endroit où il faut être. Avec enthousiasme, il a embrassé son destin, mûri, changé d'adresse, de vie, mais Paris reste son port d'attache et jouer au bridge ce qui fait son bonheur.

Dans son appartement parisien aujourd'hui, il semble comme en escale, amarré à son bureau et à son grand fauteuil. À portée de main, l'ordinateur, le passeport et, aux murs, quelques affiches de cinéma pourraient le résumer si l'on se contentait du décor.

L'allure est nonchalante, la rondeur assumée ; de vieux films et de la musique soul. Jean-Christophe s'est peut-être arrêté quelque part entre Aretha Franklin, Ray Charles et, pour le plus récent, Michael Jackson. En tout cas, il ne joue pas à être quelqu'un d'autre.

Sa collègue et amie, Muriel Clément pourrait, s'il le faut, en témoigner. Secrétaire générale de la rédaction du *Bridgeur*, elle l'a vu arriver au magazine comme rédacteur en chef, fonction qu'il exercera pendant 8 ans. « *Il avait 35 ans à l'époque et il était très consciencieux, très fiable, toujours présent, même s'il s'agissait de venir boucler à 5 heures du matin. Il était déjà un très bon joueur et cette expérience lui a donné une envergure, une autre dimension dans le milieu du bridge.* »

Une reconnaissance, mais aussi une manière de sécuriser son parcours professionnel en dehors des compétitions. Journaliste donc, dans le secteur qu'il aime, avec à son actif de nombreuses collaborations dans les colonnes du *Figaro Magazine*, *Point de Vue*, *VSD* et *Challenge*.

Parti vers d'autres aventures puis revenu, Jean-Christophe a repris du service au *Bridgeur*, dont il assure la partie technique, et retrouvé la complicité professionnelle et amicale de Muriel, sans doute une des personnes qui le connaît le mieux. « *C'est vrai qu'il ne se livre pas facilement. Il est très réservé. Je ne l'ai vu que rarement s'énerver. Il faut que ce soit très grave. De la même manière, lorsqu'il gagne, n'attendez pas de lui qu'il saute au plafond. Si vous le connaissez bien, vous verrez juste qu'il est content.* »

COUP DE POUCE

Des paires, il en a connu, et ses partenaires gardent de lui le souvenir d'un joueur calme et concentré, agréable et parfois difficile à percer. « *Je le connais depuis près de trente ans, nous avons ensemble gagné deux championnats d'Europe par paires en 91 et 93, des*





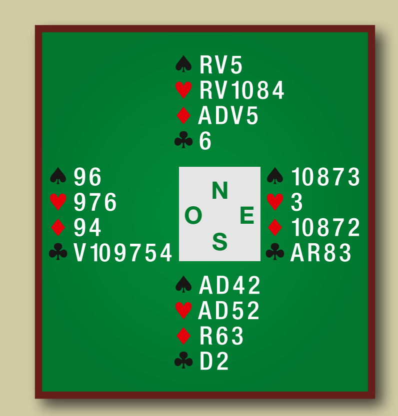
C'EST DE LA PÂTISSERIE FAMILIALE QU'EST PARTIE LA PASSION DE JEAN-CHRISTOPHE POUR LE BRIDGE. IL N'A PAS OUBLIÉ. ICI, IL POSE AVEC NADINE, SA MAMAN, ET SES DEUX FRÈRES DEVANT UN BON ET GROS GÂTEAU.



sélections, des podiums. Sur le plan du jeu, de la technique et de la philosophie du jeu, on n'avait pas besoin de se parler, on a toujours été sur la même longueur d'onde. Pourtant, je dois avouer qu'il demeure sur le plan humain une part de secret chez Jean-Christophe. »
Ainsi parle Michel Abécassis, celui qui, un après-midi d'août 1986, dans le hall de l'hôtel l'Hermitage à La Baule, va accoster ce jeune homme de 20 ans, doué pour les cartes, et lui ouvrir les portes de la capitale. *« Il n'avait qu'une envie, celle de jouer au bridge, je lui ai trouvé une équipe en division nationale et il est venu habiter Paris. »*
Le coup de pouce du destin, du plus ancien au plus jeune, celui sur lequel on mise au risque d'être détrôné, voilà un des atouts du bridge. C'est au tour de Jean-Christophe de transmettre et de conjuguer son avenir sur le thème de la jeunesse. C'est l'objectif de la nouvelle paire qu'il forme avec Cédric Lorenzini, 26 ans et déjà bien capé. Ce dernier se souvient de leur rencontre.
« J'avais 18 ans et je jouais pas mal, lui était le numéro 1 français. Il m'a proposé de rentrer dans l'équipe pour les interclubs. Ca m'a beaucoup aidé de jouer avec les meilleurs. Il a fait beaucoup pour ma carrière. » Puis le jeune homme fait son chemin chez les moins de 25 ans avec pour capitaine, un certain Jean-Christophe Quantin. *« En période de championnat, il est précieux car il essaye d'être présent avec tout le monde, mais il sait aussi tenir la baguette, faire des choix et les assumer. Il va à l'essentiel et ne se perd jamais dans les détails. En plus, il ne panique jamais. »*
Si les deux font la paire malgré les différences d'âge, c'est bien que l'avenir se niche dans ces futures alliances entre énergie et expérience. Les premiers essais sont très encourageants. *« Au championnat d'Europe par équipes, on a perdu de seulement 3 points face à la paire israélienne, la meilleure du moment. »* s'enthousiasme Cédric.
La paire Quantin/Lorenzini deviendra-t-elle une paire magique, comme celle qu'il forma pendant des années avec Marc Bompis ? De l'avis général, l'alchimie, gage d'efficacité des partenaires en compétition, semble ici se créer et Jean-Christophe, solide sur ses convictions, mais ouvert aux évolutions du jeu, le reconnaît volontiers. La victoire que les deux viennent de remporter aux championnats américains ne peut que renforcer ses certitudes.
En ligne de mire, les championnats du monde qui se tiendront à Lyon en 2017 et pour laquelle le pays organisateur est automatiquement qualifié.
Représenter son pays en compétition ne serait pas pour déplaire à notre habitué des podiums.
Mais, celui qui a l'habitude de dire que *« la place de numéro 2 n'existe pas »* a mis la barre très haut.
Le jeune ado qui a appris à jouer dans les saveurs sucrées de la pâtisserie familiale est bien loin. Oubliée l'Étoile de Royan, une des pâtisseries préférées d'un habitué des lieux, Nicolas Sarkozy, du temps des vacances sur la côte Atlantique. Rangées, les hésitations d'un jeune provincial à l'assaut des codes de la capitale. Cinquante deux cartes et quatre couleurs lui auront montré le chemin.
Pour avoir le mot de la fin, il faut interroger Nadine Quantin.
« Cet homme est dangereux*, c'était le titre d'un article du* Figaro Magazine *qui lui était consacré pour souligner une de ses victoires. J'ai gardé le journal.*
- Et qu'en pensez-vous ?
- Dangereux, peut-être au bridge... mais moi, je dirai qu'il est formidable ! »
Dans le cœur de Nadine, « l'Étoile de Royan » c'est plutôt lui à présent. ■

MA DONNE

Nous sommes en 2012, aux Championnats d'Europe de Dublin. L'équipe de France joue contre la Grèce. Voici les quatre jeux et la séquence :



Don. : **S** - Vuln. : **Nord / Sud.**

Eidi	Bompis	Vroustis	Quantin
S	**O**	**N**	**E**
1SA	-	2♦	-
3♣(1)	-	3♦(2)	-
3♥	-	3♠(3)	-
4♦(3)	-	4SA	5♣
5♠	7♣	X	

(1) Quatre Cœurs, un doubleton Trèfle et un jeu maximum.
(2) Nouveau transfert pour 3♥.
(3) Contrôle.

Le camp Nord-Sud semblait se diriger tranquillement vers un score de 1430 au contrat de 6 Cœurs, dûment appelé par nos partenaires dans l'autre salle, quand Vroustis posa le Blackwood à 4SA. J'ai alors réalisé que ce dernier était singleton (ou chicane) Trèfle puisque son partenaire, par l'enchère de 4♦, avait dénié le contrôle de cette couleur. Comme Sud avait par ailleurs décrit un doubleton Trèfle, j'ai compris que Marc Bompis avait six, voire sept cartes dans cette couleur. J'ai donc annoncé 5♣ pour proposer une défense vert contre rouge, et mon partenaire ne s'est pas fait prier, quelques instants plus tard, pour annoncer 7♣, un contrat qui fut bien sûr contré mais ne coûta que 1100, un gain de 8 IMP pour l'équipe de France.

Deux commentaires :
Il faut être particulièrement éveillé et concentré pour couper ainsi les enchères adverses avec le jeu d'Est.
Il est amusant de constater que la défense à 7♣ ne peut raisonnablement pas être trouvée après une séquence standard.



QUAND LE BRIDGE DEVIENT « LUDICAMENT »

C'est une association de bridge très particulière.
L'objectif et aussi le défi de *Vitamine Bridge* : permettre aux bridgeurs très âgés, aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, aux handicapés, de continuer à jouer ou d'apprendre. Et cela au sein même des établissements où ils vivent. *Vitamine Bridge,* qui fête cette année son dixième anniversaire, propose aux responsables de centres et aux équipes soignantes, de mettre à leur disposition des bridgeurs bénévoles pour animer cette activité. Tour d'horizon d'un bridge fraternel, lancé par son président Jean-Pierre Fargette, pour « redonner le goût de la bonne humeur ». Mieux qu'un médicament, un « ludicament ».

> PAR MICHEL DESFONTAINES



Jour de bridge. Pamela, Marouane, Aurélien, Christine, Tam, Isabelle, Céline, Hervé, Anne-Elisabeth, Catherine quittent leurs chambres. Dans un léger chuintement sur le revêtement de sol souple, Ils empruntent un très large couloir et roulent vers une salle d'angle du troisième étage. De grandes baies vitrées donnent sur les marronniers au feuillage secoué par le vent.

Les jeunes gens et jeunes filles pilotent avec précision leurs fauteuils électriques pour prendre place autour de deux tables rondes recouvertes de tapis de jeu et équipées de supports. Chaque joueur dispose d'un présentoir pratique qui maintient les cartes à la verticale devant lui, sans avoir besoin de les conserver en main. Des cartes « géantes » pour que les joueurs mal voyants puissent les distinguer facilement.

Le mardi après-midi, vers 14h30, le bridge à l'Œuvre Notre-Dame de Neuilly (Hauts-de-Seine) réunit pour deux heures tout un groupe de handicapés moteur séduits par le jeu de la carte. D'habitude, l'activité s'organise plutôt autour de quatre ou cinq tables. Cet établissement d'accueil accompagne 150 enfants, adolescents, adultes porteurs de handicap moteur. L'activité bridge a lieu aussi le lundi après-midi. Elle est proposée par les équipes de bénévoles de *Vitamine Bridge*, avec le soutien de la FFB, en étroite collaboration avec la direction et le personnel médico-social et aussi en partenariat avec *Funbridge*. L'association





CHOISIR LA BONNE CARTE…

>

mobilise un réseau de 300 bridgeurs dont 150 en Ile-de-France, encadrant une pratique, un apprentissage du jeu qui touche environ 400 personnes dans une quarantaine d'établissements en France et en Belgique. En grande majorité des maisons de retraites à Paris, Lyon, Lille, Toulouse, Nantes, Tours, Bruxelles.

SOURCE DE BIEN-ÊTRE

Avec *Vitamine Bridge*, il faut oublier l'image de tournois, de compétitions, de cours classiques qui constituent le socle des clubs. Les cartes s'insèrent dans la vie des pensionnaires et des établissements avec bien moins de formalisme. Elles introduisent un souffle d'air extérieur salutaire, font vivre un fort moment de convivialité, provoquent une stimulation sensorielle en apportant le plus souvent un réel bénéfice thérapeutique. « *Nous cherchons avant tout à créer un vif courant de bonne humeur, de partage et d'échanges humains.* » Jean-Pierre Fargette, ancien ingénieur Supelec, 3ème série promo, résume ainsi, avec force de conviction, la philosophie d'une activité pas tout à fait comme les autres. Il présente volontiers le jeu comme un « ludicament », raccourci formé des mots ludique et médicament. Ce président eut l'idée de *Vitamine Bridge*, voilà une douzaine d'années, et lança les premières tables en 2005. L'association parvient à faire jouer des personnes âgées, voire très âgées, atteintes de la maladie d'Alzheimer, de sclérose en plaques et des personnes handicapées. Mais elle n'a pas vocation à former des compétiteurs, ni à faire éclore des champions. Le classement n'existe pas. C'est un bridge « source de bien-être » comme le proclame le slogan affleurant sous le nouveau logo. De mieux-être même. « *Vitamine Bridge redonne le goût de la bonne humeur* », insiste Jean-Pierre Fargette. Cette approche sociale et humaine interpelle de grands joueurs de bridge. Michel Lebel, 20 fois champion de France, champion du monde en 1982, qui popularisa la Majeure Cinquième, dans des livres publiés avec son partenaire Pierre Jaïs, fait partie des bénévoles de *Vitamine bridge* à Nantes. Il se montre aussi disponible que possible, en fonction de son planning, pour répondre aux questions qui lui sont posées et donner du temps à ses interlocuteurs.
L'association peut aussi compter sur des responsables de clubs comme Nathalie Courty qui manage le Neuilly bridge club. Cette professeure, arbitre et joueuse, classée 1ère série Pique, est toujours partante pour aller prêcher la bonne parole.
Autour des tables de jeux mises en

VITAMINE BELGE

Lancé en 2014, *Vitamine Bridge* à Bruxelles est le petit-dernier de l'association sous la responsabilité de Catherine de Ravinel, qui a la particularité d'être arbitre fédéral au comité du Hurepoix. Deux sites sont concernés, dont l'un réunit douze joueurs. Ce démarrage prometteur a besoin d'un responsable de site pour prendre le relais de Catherine de Ravinel. Signe particulier, ce *Vitamine* Belge est complètement français… Pour l'instant.





DU HANDBALL AUX CARTES

Le jour où Jean-Pierre Fargette accompagna un jeune amputé des jambes dans un centre d'appareillage, le destin de *Vitamine Bridge* fut scellé. C'était il y a douze ans. Le directeur du centre faisait jouer ses pensionnaires appareillés au handball tous les jours. Et c'était bon pour l'entretien de la motricité, pour le moral. Jean-Pierre Fargette sentit tout de suite qu'il y aurait un grand intérêt à transposer l'idée du handball au bridge. Il testa sa version formule cartes pour les IMC de l'Œuvre Notre-Dame de Neuilly. « *Nous avons fait un carton (sic)* » se rappelle le président. *Vitamine Bridge* allait naître deux ans plus tard.

place à Notre-Dame en ce mardi de juin, l'encadrement bridge comprend Robert Grunberger, responsable du site pour l'association, Dominique Fourty, Francis Rabaron. Jean-Pierre Fargette vient compléter l'équipe. La présence de deux bridgeurs par table est souhaitable. Car il faut aider les jeunes gens et jeunes filles lourdement handicapés à manipuler les cartes.

L'AIGUILLEUR DU CIEL

Christine utilise une tablette numérique fixée au plateau de son fauteuil électrique pour communiquer. Sur un clavier tactile adapté, elle rédige ses annonces qui sont lues à haute voix par les bénévoles. D'autres ont un livre de cryptogrammes, des petits dessins sur lesquels ils posent le doigt pour dire ce qu'ils veulent. D'autres encore ont une élocution très laborieuse. Le personnel de Notre-Dame, moteur de l'opération, est également présent. Amélie Tholosan et Fatou Kone, deux aides médicales sont là, concentrées, très attentives. Leurs collègues de l'établissement passent plus ou moins longtemps en fonction de leurs nécessités de service.
« *Viens voir, Robert, viens voir le jeu de bœuf !* », lance Aurélien, joueur de poker par ailleurs, en déchiffrant les cartes qui viennent de lui échoir alignées sur son présentoir. Toute la table s'esclaffe. Robert Grunberger fait en quelque sorte l'aiguilleur du ciel. L'œil à tout, il surveille, commente, oriente et si besoin n'hésite pas à énoncer un vieux proverbe. « *Qui joue Carreau n'est jamais capot* », clame-t-il dans un joyeux brouhaha, où il est impératif de garder gentiment le cap, d'encourager et motiver sans jouer au prof. À l'autre table, Dominique Fourty, un ancien pilote de chasse, agit de même. « *Karim, tu passes. Et toi Marouane ? Je résume. Christine ouvre à Trèfle. Elle peut avoir entre 12 et 18 points. Elle sait que Marouane a un peu de jeu, il l'a soutenue à Trèfle. On va voir ce qu'elle va dire.* »
« *Tout nouveau bénévole a besoin d'un temps d'adaptation*, reprend Robert Grunberger. *Très court en général. Lors de ma première intervention ici, je parlais aux jeunes un peu comme à des bébés. Je me suis fait remettre aussitôt en place par Christine qui a écrit sur sa tablette : "Je n'aime pas qu'on me parle comme ça. Je ne suis plus une enfant." Message reçu 5 sur 5. Depuis, tout se passe bien.* »

DE CHÂTEAU EN MAIRIE

Pascale Sarrazin, responsable des 20 bénévoles de Toulouse, intervenant sur 3 ou 4 sites, s'apprête à organiser des séances bridge en septembre 2015 dans un centre pour handicapés. « *Nous initions aussi des personnes qui n'ont jamais joué* », souligne-t-elle. Les volontaires bénéficient d'une formation de la FFB, l'une, pédagogique, et l'autre, psychologique, pour intervenir auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Les relations avec les pensionnaires sont très attentivement entretenues. « *Nous sommes invités en fin d'année pour participer aux fêtes, aux concerts qui ont lieu dans les établissements* », reprend Pascale Sarrazin. Pour faire connaître *Vitamine Bridge*, l'association organise deux tournois par an. L'occasion de récolter des fonds et d'attirer l'attention de candidats.
La politique de tournois, Jean-Pierre



BÉNÉVOLE : UN SAVOIR-ÊTRE ET UN SAVOIR-FAIRE



C'est presque toujours à la demande des établissements que *Vitamine Bridge* propose son activité. Les chaînes Orpea et Korian à Lille, par l'entremise de Patrick Grenthe, président de la FFB, ont dernièrement sollicité l'association. « *Après accord de la direction des centres, Jean-Pierre Fargette et moi-même rencontrons les animateurs et animatrices sur le site*, détaille Catherine de la Vallette, chargée du développement. *Nous réalisons un essai. S'il est concluant, nous nous mettons à la recherche de bénévoles.* »
Pour que l'activité fonctionne bien, il faut pouvoir composer deux tables au moins une fois toutes les deux semaines et disposer de deux moniteurs bridge par table.
L'association rencontre les bénévoles candidats et évalue leur profil. Ces candidats sont ensuite formés à intervenir auprès des personnes malades, très âgées ou handicapées dans leurs établissements.
« *Les bénévoles de Vitamine Bridge ont pour consigne de ne pas contrarier les enchères*, dit encore Catherine de la Vallette. *Il faut savoir manier l'humour, accompagner en douceur. Et neutraliser les trublions qui croient jouer à la belote.* »
Vitamine Bridge demande, dans toute la mesure du possible, à ses bénévoles de donner 2 fois deux heures par mois et de respecter le planning. « *Les gens âgés aiment bien voir toujours les mêmes têtes.* »
Les disparitions sont souvent difficiles à vivre. Elles peuvent peser sur l'ambiance des tables. Ou stopper l'activité bridge faute d'un nombre suffisant de joueurs.
Mais cet arrêt est rarement définitif. Catherine de la Vallette aime citer l'exemple d'une maison de retraite de Chambourcy où les séances ont cessé pendant trois ans et ont repris l'an dernier. « *On refait une équipe et c'est reparti* », observe-t-elle.



Fargette l'a appliquée dès le début. En profitant pendant trois années d'un cadre prestigieux : le château de Fontainebleau. Depuis, *Vitamine Bridge* a également été l'hôte du château de Grosbois (Val-de-Marne), du Cercle Interalliés à Paris, du musée de la Carte à jouer à Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine), de mairies dans Paris et en proche banlieue. En 2015, l'association doit organiser cinq tournois à Bruxelles, Lille, Toulouse et Paris. Le président caresse l'espoir de fêter l'anniversaire des dix ans de *Vitamine Bridge* à la mairie de Paris.

Gilles Chassaing, licencié au club *Le Rouge et le Noir*, responsable régional à Lyon, où *Vitamine Bridge* anime des séances dans quatre maisons de retraite et un établissement de jour pour handicapés, résume la philosophie de l'association. *« Une des joueuses de l'établissement de la Richardière accueillant des retraités, est aveugle*, raconte-t-il. *Nous lui décrivons ce qui se passe, lui détaillons les cartes qu'elle tient en mains. Elle nous dicte ce qu'elle veut jouer. Nous ne sommes pas là pour donner aux pensionnaires des cours de bridge. Nous apportons simplement le jeu à ceux qui ne peuvent pas se déplacer. »*

Aller plus loin, hausser le niveau des joueurs est toujours tentant. *« Faut-il seulement les aider à jouer ou bien essayer de les faire progresser ?* s'interroge Guy Corblin, responsable des bénévoles, intervenant dans un centre pour handicapés en fauteuil de l'association Passerelle à Magny-le-Hongre (Seine-et-Marne). *Nous leur apprenons de petites règles, reprenons une donne pour voir comment améliorer le jeu de la carte. Mais l'objectif fondamental est que tout se passe dans une ambiance détendue. »*

« Le plus difficile est de composer des tables homogènes, reconnaît Philippe Rohart, responsable *Vitamine Bridge* de la maison de retraite Orpea Saint-Jacques à Paris. *Et de ménager les susceptibilités des joueurs. »*

« Formidable, avec vous je ne me fais jamais enguirlander ! », avoua en pleine félicité un pensionnaire à un bénévole. La bonne humeur, au fond il n'y a que cela de vrai. Pas seulement cartes en mains. Pas seulement non plus pour *Vitamine Bridge* d'ailleurs. ■

CARTOTHÉRAPIE

« Le bridge arrive en deuxième position derrière la lecture pour retarder les problèmes de mémoire. » Cet avis d'expert émane du Dr Jean-Pierre Martin, investi aux côtés de son épouse Martine, responsable régional de *Vitamine Bridge* à Lille. L'association est adossée à la Maison du bridge de Wasquehal, un des plus importants clubs de France avec ses 450 licenciés. *« Le bridge peut permettre de raviver des souvenirs chez d'anciens pratiquants,* remarque-t-il. *Le jeu est également utile pour lutter contre l'anxiété des gens qui ont peur d'oser. Il permet de lever leurs inhibitions. »* Les bénéfices thérapeutiques sont également relevés pour les handicapés moteurs. À Neuilly, Amélie Tholosan, aide-soignante, observe que la pratique du jeu fait travailler la gestuelle, la mémoire, notamment par l'obligation de manier et retenir des chiffres. Enfin, le jeu de la carte apporte un indéniable plus au niveau de l'ambiance.

PROCHAINS TOURNOIS

SAMEDI 31 OCTOBRE
- GARCHES (paire mixte).

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE
- GARCHES (open).

DIMANCHE 29 NOVEMBRE
- TOULOUSE

Vitamine Bridge
45, boulevard Gouvion Saint-Cyr 75017 PARIS
Tél : 06 34 04 51 53
vitaminebridge@gmail.com
www.vitaminebridge.com

UNE AUTRE CONCEPTION

Les jeunes handicapés ont un avenir dans les compétitions de bridge… pour peu qu'ils en aient les capacités. Guy Deluzurieux, relation presse du comité du Lyonnais, ne voit pas pourquoi, il n'y aurait pas de champions dans leurs rangs, dès lors que leur est offerte l'occasion d'apprendre le jeu de la carte, de le pratiquer en fonction de leur potentiel, de disputer des tournois, des compétitions et d'entrer dans le circuit des meilleurs joueurs, s'il y a lieu. Guy Deluzurieux a créé, et préside aujourd'hui *HandiBridge*, en 2014 *« pour faire jouer tous les handicapés qui le voudraient.»* Mais pas seulement. Son projet comporte deux briques supplémentaires : permettre à ceux qui ont le niveau de s'insérer dans les réseaux FFB et *« emmener les meilleurs au plus haut niveau de la compétition. » HandiBridge*, implanté en région Rhône-Alpes, mais pas exclusivement, va profiter des championnats du monde de bridge qui auront lieu à Lyon en août 2017 pour organiser en même temps, aux côtés de la FFB, un championnat du monde des handicapés. À titre expérimental, quatre paires composées de handicapés et de collégiens valides ont participé à la finale de championnats de France scolaires qui a eu lieu en mai au siège de la fédération. L'une d'entre elles a terminé 13ème sur 21, de manière officieuse puisque leur participation était purement amicale. Résultat qui vaut bien d'autres médailles !



HandiBridge
38, boulevard des Tchécoslovaques
69007 LYON
handibridge.contact@orange.fr
www.handibridge.org



5 FESTIVALS, UNE MEME PASSION !

2015
AVIGNON
29 OCTOBRE – 1ER NOVEMBRE
30ÈME FESTIVAL DES JEUX DE L'ESPRIT

Jeudi 29 octobre – 15h00 et 21h00
PATTON

Vendredi 30 octrobre – 15h00
PAIRES MIXTES ET DAMES

Samedi 31 octobre – 15h00
et
Dimanche 1er novembre – 14h30
PAIRES OPEN

RENSEIGNEMENTS
Guy Clément : 06 14 20 62 40
Palais des Papes d'Avignon

2016
CANNES
24 – 28 FEVRIER
30ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX

Mercredi 24 février – 14h30
PAIRES DAMES ET MESSIEURS
& TOURNOI MIXTE OU DAMES

Jeudi 25 février – 14h30
TOURNOI EN IMP

Vendredi 26 février – 14h30
TOURNOI MIXTE OU DAMES
& TOURNOI OPEN

Samedi 27 et dimanche 28 février – 14h30
OPEN INTERNATIONAL

RENSEIGNEMENTS
Patrick Chalard : 06 11 01 41 79
Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

Cocktail de remise des prix aux vainqueurs du challenge 2014/2015 à Monaco le 18 Octobre

MONACO
16 – 18 OCTOBRE 2015

JUAN LES PINS
29 AVRIL – 12 MAI 2016

LA GRANDE MOTTE
27 AOÛT – 4 SEPTEMBRE 2016



contact@festivalsdusoleil.com

Ne manquez pas les animations de BRIDGE ACADEMY, l'école de bridge sur internet de Michel Bessis
à chaque étape du challenge

PLAN DE VOL ET BIDDING BOX



Elle pilote avec autant d'aisance un Airbus A320 ou un Boeing 777, qu'elle s'assoit désormais à la table de bridge. Pauline Schmidt, 30 ans, porte l'uniforme d'Air France depuis dix ans et profite d'un planning plus sédentaire pour se consacrer aux cartes. Cette amoureuse du jeu, de l'avion et des maths mène une vie incroyablement riche en expériences diverses.

> PAR MICHEL DESFONTAINES

Attachez vos ceintures, décollage immédiat avec Pauline, 2ème série promo et co-pilote d'Air France ! Entre autres. Car, chez cette jolie « matheuse » de trente ans, une activité peut en cacher une autre. Ou plutôt une dizaine d'autres. Pauline Schmidt pilote des jets de ligne, travaille au sol au nouveau projet d'entreprise de la compagnie, intitulé *New Deal*, joue au bridge (en tournois), suit des cours, enseigne au lycée Marie-Curie de Sceaux (Hauts-de-Seine) où elle habite, décroche une agrégation de Maths par correspondance, fréquente les tables de Black Jack au casino, adore aller au cinéma, s'entraîne pour le semi-Marathon de Paris, édite des livres, siège au conseil municipal de Sceaux… Et dort beaucoup. *« J'ai besoin de neuf heures de sommeil »*, énonce d'un ton paisible ce phénomène actif qui jongle sans avoir l'air d'y toucher avec les épisodes haut-de-gamme de sa vie.

Bon, j'exagère un tout petit peu en listant ses activités et ses centres d'intérêt multiples. Pauline ne mène pas tout ce train de front en permanence. En tout cas, aucun nouveau diplôme en projet sur son tableau de bord (pour l'instant). Elle n'enseigne plus au lycée. Et pilote moins. Deux fois par mois environ. Le minimum pour garder la main. Elle s'implique fortement en revanche dans l'élaboration de ce qu'elle appelle *« le nouveau contrat social d'Air France »*. *« J'aime bien m'investir dans la vie de l'entreprise*, assure-t-elle. *Du coup, je vole moins qu'un pilote normal. Et passe beaucoup plus de temps dans un bureau à Roissy. Trop peut-être d'ailleurs. »* Ce carnet de vol réduit lui a permis de se lancer dans le bridge sérieusement depuis 2012 au bridge club d'Antony où elle progresse plutôt vite.

BIEN ENTOURÉE

Il est vrai que son père, Pierre Schmidt, aujourd'hui 1ère série Pique, après avoir été classé longtemps 1ère série nationale, a gagné l'Open de Juan-les-Pins. Cet homme vit en bonne compagnie avec une championne du monde, Joanna Zochowska. Cette dernière se fait à l'occasion la partenaire de Pauline. Les deux femmes ont remporté le paire dames du festival de Deauville 2014. *« Sympa de jouer avec une championne du monde »*, sourit Pauline qui, en tandem avec son père cette fois, s'est classée sixième de l'open du paire mixte en Excellence. Sa meilleure performance, qui la qualifie pour la division nationale, avec



QUAND ELLE QUITTE LA CABINE DE PILOTAGE, PAULINE SCHMIDT S'EFFORCE DE MARCHER SUR LES TRACES DE SON PÈRE, PIERRE, UN DES MEILLEURS JOUEURS FRANÇAIS.

CÔTÉ BRIDGE

Club : Bridge club d'Antony.

Comité : Hurepoix.

Années de pratique : Trois.

Meilleur classement :
2ème série promo (depuis juillet 2015).

Partenaires préférés :
Son père, Pierre Schmidt et Joanna Zochowska.

Sa performance :
Victoire au festival de Deauvile 2014.
Sixième en finale du paire mixte Excellence.

Sa préférence :
Les festivals et spécialement Deauville.

accès direct à la cour des grands.
« *Je savais que le bridge serait prenant*, explique-t-elle. *Je ne me suis lancée qu'à partir du moment où le jeu devenait compatible avec mes disponibilités de pilote chez Air France. C'est possible avec les vols courts et moyens courriers à petite dose. Mais il ne fallait même pas y penser quand l'escale était Santiago du Chili.* » La jeune femme a choisi le club d'Antony, « *un gros club avec des joueurs et joueuses de tout niveau* ». Elle prend un an de cours. « *J'ai bien accroché. Et je commence à consacrer pas mal de temps au bridge : dix week-ends par an. En escale à l'étranger, je vais sur BBO en permanence. C'est très pratique. On s'inscrit avec le partenaire, tout est enregistré, on peut revoir ce qu'on a joué. Cela permet d'analyser. Oui, j'aime bien le bridge car j'aime les Maths.* »

À DEUX

Pauline Schmidt ne pourrait pas plus se passer de piloter que de respirer. Cette passion la tient depuis l'enfance. « *J'ai toujours voulu exercer ce métier*, affirme-t-elle. *Et cela dès l'âge de neuf-dix ans. J'ai fait mon apprentissage vers treize ans sur un Cessna monomoteur. Mais j'ai dû attendre l'âge légal de quinze ans pour piloter seule.* » Pauline, Lyonnaise à l'époque, décolla donc de l'aéroport de Bron et vola dans le ciel Rhône-alpin, celui de Saint-Exupéry. Ensuite, ce sera une trajectoire sans bavure. Le Bac S avec mention « très bien », la Prépa Maths Sup, le concours de l'École nationale de l'aviation civile (Enac) en 2002, puis, presque dès la sortie, Air France en 2005 après sélection. Pauline reprend même des études en cours de route pour devenir agrégée de Mathématiques et décrocher un Master d'administration des entreprises. Tout cela en assurant son poste de pilote, en se formant sur A320 et « Triple 7 » alias Boeing 777 et même une année de professorat concomitante.
Bridge et pilotage se ressemblent. « *L'un comme l'autre se jouent à deux*, relève Pauline. *Et il est important de se comporter avec son partenaire de façon à ce que la somme des deux soit plus performante. Puis, l'attention, la concentration sont aussi essentielles au pilotage qu'au jeu de la carte. Au fond le métier de pilote est éminemment collectif car nous sommes parfaitement interchangeables.* »
« *J'aime bien aussi passer des journées à ne rien faire* », assure l'infatigable jeune pilote d'Air France. Oui, bien sûr Pauline… Mais quand ? ■



ÉDITRICE

Pauline Schmidt assure la publicité du livre écrit par son père et édité par *le Bridgeur* : « *Le bridge autorisé à tout public* ». L'ouvrage est basé sur une multitude de petits épisodes et d'anecdotes bridgesques. Mais Pauline éditrice a pignon sur rue depuis qu'elle a fait paraître, voilà dix ans, deux livres qui rassemblaient les petites chroniques de la vie d'un pilote. « *J'ai déniché un kit d'auto édition à la Fnac et je me suis lancée…* »



TOUS LES RÉVEILLONS

POUR UN SOMPTUEUX NOUVEL AN !

Cette année, Maestro Bridge vous propose sept magnifiques voyages pour bien terminer l'année. Laissez-vous emporter par le bridge festif de vos champions !

FUERTEVENTURA

Christine Lustin & Dominique Pilon

27 décembre-3 janvier

Meliá Gorriones, 4*Sup, 1 495 €
Réveillon ensoleillé sur l'une des plus belles plages des Canaries. Formidable !

LANZAROTE

Jérôme Rombaut, *créateur de Fun Bridge* & Cédric Lorenzini

26 décembre-2 janvier

Le Volcan, 5*, 1 495 €
Réveillon coup de foudre dans un hôtel merveilleux, serein et élégant !

GRANDE CANARIE

Anne-Frédérique & Alain Lévy

27 décembre-3 janvier

Sheraton Salobre Golf & Spa, 5*, 1 495 €
Réveillon zen, luxe et détente au cœur d'une nature magique. Fabuleux !

MADÈRE

Bénédicte & Philippe Cronier

26 décembre-2 janvier

Vidamar Resort Madeira, 5*, 1 495 €
Réveillon sur une île belle à couper le souffle. La vue panoramique depuis l'hôtel est époustouflante !

LISBONNE

Vanessa Reess & Wilfried Libbrecht

29 décembre-4 janvier

Tivoli Lisboa, 5*, 1 395 €
Réveillon dans l'une des plus belles villes d'Europe. Un enchantement !

MARBELLA

Leslie Dupont & Philippe Toffier

29 décembre-4 janvier

Los Monteros Spa & Golf, 5*Grand Luxe, 1 395 €
Réveillon chic en terre andalouse entre Méditerranée et golf. Un Must !

BIARRITZ-ANGLET

Sylvie Lyard & Daniel Paladino

28 décembre-3 janvier

Le Chiberta & Golf, 4*, 1 195 €
Réveillon sous les signes conjugués de la nature et de la gastronomie. Un régal !

Renseignements et réservations :
Christine Lustin

01 83 64 62 99

Vos séjours en détail sur notre site :

www.maestrobridge.fr

Création DoBourgne - Crédit photo : © antonel - Fotolia.com

LA CÔTE D'AZUR à la carte



Ourlée de la douce lumière des petits matins proprets, embrasée du soleil couchant sur les roches de l'Estérel, la Côte d'Azur, tellement connue, tellement courue. Comment évoquer cette perle longue qui s'étire, des strass de la Croisette aux villages plein ciel du Haut-Var, des parties de boules de la place des Lices aux tomettes de Salernes. Comment parler des hommes qui l'habitent, ceux qui y sont nés et ceux qui l'ont choisi... Et si le pari était tout autre : raconter avec ceux qui y vivent déjà, leur première rencontre amoureuse avec cette région.

> PAR CATHERINE SUBRA

Jacky Pougeoise resta interdit quelques instants, perdu dans ses pensées, sans doute comme, lorsque à son arrivée, bridgeur assidu des festivals et des compétitions, il découvrit la beauté de la région. La mer était d'huile. La lumière de printemps, timide ce jour-là, apportait ses dégradés de bleus sur les plages de Saint-Raphaël. Il me racontait comment il descendait de bon matin de son joli village de Flayosc, mettait le petit zodiac à l'eau et emmenait sa femme à l'assaut des rivages de la grande bleue. Pour lui, une retraite heureuse entre le bridge à son club de Draguignan et ses responsabilités de vice-président du comité, pour elle, artiste et professeur d'arts plastiques toujours en activité, des escapades de fin de semaine au goût délicieux de vacances. Soudain, les rayons couchants vinrent frapper les rochers rouges de porphyre de l'Île d'Or, un petit amas rocheux posé devant la plage du Dramont. Et Jacky ne put s'empêcher de jouer les guides touristiques pour me conter l'île qui a inspiré Hergé dans l'album de Tintin, *L'Île Noire*. Surmonté d'une tour sarrazine, cet îlot privé a été acheté en 1897 pour 280 francs, dit-on, et revendu au cours d'une partie de cartes à un médecin mégalomane et autoproclamé roi. En 1913, Auguste 1er y donnait des fêtes, créa une monnaie, édita des timbres, il n'en fallait pas davantage pour installer la légende.
Loin de la légende, le débarquement en Provence, lui est bien réel. À cet endroit même où nous nous tenons, le 15 août 1944, 120 000 GI's de la 36ème division d'infanterie débarquèrent sur la plage du Dramont, la calanque d'Anthéor et la plage du Veillat à Saint-Raphaël. Ayant ouvert un deuxième front, Français et Alliés vont installer une tête de pont sur plusieurs kilomètres

LE COMITÉ EN CHIFFRES

Le comité de la Côte d'Azur que préside Bernard Fargeot comprend le département des Alpes-Maritimes et l'est du Var, département qu'il partage avec le comité de Provence. Enfin, il faut y adjoindre Monaco et sa fameuse dream team emmenée par l'emblématique capitaine Pierre Zimmermann. Il y a 42 clubs fréquentés par 4 403 joueurs dont 210 scolaires. Tout près de la mer et jouxtant le club de Juan-les-Pins (l'ALJE), le comité dispose d'un bel espace de jeu, 600 m² répartis en 2 grandes salles pouvant accueillir 60 tables.
Pour les compétitions, tout est prévu pour pouvoir se restaurer sur place avec un espace réservé au bar de 60m². Deux bureaux pour les salariés (un directeur de compétition et deux secrétaires) et une petite salle réservée aux arbitres complètent l'installation.



BERNARD FARGEOT, PRÉSIDENT DU COMITÉ.



JACKY POUGEOISE ET ALAIN TRICHARD PARLENT DU PLAISIR DE VIVRE DANS UNE SI BELLE NATURE.

Shawn Kashou

et permettre le débarquement en Provence. Aujourd'hui encore, des vétérans et des familles se mêlent aux touristes devant la barge US posée sur la plage du Dramont en mémoire de ce fait d'armes.
Mais pour parler de sa région d'adoption, Jacky Pougeoise ne feuillette pas que les livres d'histoire ou les albums de Tintin. Quand il pose ses valises dans le Var, il y a dix ans, quelque part entre la mer et les hauteurs de Sainte-Baume, Jacky le Champenois qui, un beau jour, a vendu le vignoble familial près de Reims, retrouve les sensations de son ancien métier passion. En grimpant les lacets en direction de Tourtour, dans l'arrière pays varois, je découvre avec lui les prestigieux domaines de Rasques et d'Ott. Des cépages d'exception que l'on retrouve sur les meilleures tables. Des vignes, sur des dizaines d'hectares de grès et d'argile, bien alignées, soignées, aux grappes en cours de formation en cette fin du mois de mai. En bout de rangée, souvent un rosier fleuri fait office d'ornement en même temps que de piège à pucerons. Nous avons franchi les portes du domaine, visité le chai et dégusté le merveilleux blanc de blancs du château Rasques dans sa belle bouteille givrée. Jacky avait convié à notre virée varoise un enfant du pays, Alain Trichard, bridgeur comme lui.

PAS BESOIN D'ÊTRE UN « PIPOLE »

Alain, aujourd'hui 1ère série Cœur, n'est pas peu fier d'avoir commencé le bridge au club de Salernes, le plus petit



On aime...

Restaurants

L'Oursin,
16 rue de la République
06600 ANTIBES
Tél. : 04 93 34 13 46
Pour ses fruits de mer.

Chez Mamo Michelangelo,
2 rue des cordiers,
06600 ANTIBES
Tél. : 04 93 34 04 47
Pour ses pâtes aux truffes
et où l'on peut croiser Rihanna.

Plage Keller
et Restaurant Le César,
1035 chemin de la Garoupe,
06160 ANTIBES
Tél. : 04 93 61 28 23
Un gastronomique sur la mer
avec plage privée.

Restaurant « nounou »,
Avenue des Frères Roustan
06220 GOLFE-JUAN
Tél. : 04 93 63 71 73
Sur la plage. Une des bonnes
adresses des bridgeurs
pour la bouillabaisse.

Restaurant Plage Pascalin,
Avenue des Frères Roustan
06220 GOLFE-JUAN
Tél. : 04 93 63 78 38
Une autre bonne adresse
avec qui on peut aussi parler
« boutique », le patron est bridgeur !

Bar le Crystal,
Avenue Georges Gallice
06160 JUAN-LES-PINS,
Tél. : 04 93 61 02 51
Le QG des bridgeurs.

Boulangerie - Pâtisserie

Au Palais de la Friandise,
50 rue de la République
06600 ANTIBES
Tél. : 04 93 34 20 98
Un des meilleurs artisans de la Côte.
Chocolats, griottes, macarons,
nougats, fruits confits, cayrons
d'Antibes, galette des rois.

Boulangerie Veziano,
2 rue de la Pompe
06600 ANTIBES
Tél. : 04 95 34 05 46
Les pissaladières sont à tomber.
Fournisseur d'Alain Ducasse pour
les mariages princiers monégasques.

Vin

Pourquoi ne pas goûter **le vin de Bellet,** seul AOC « urbaine », puisque situé sur les côteaux de Nice.

LE MOT DU PRÉSIDENT

Le comité de la Côte d'Azur travaille en priorité, comme beaucoup d'autres, au développement du nombre de ses licenciés. Le bridge est un excellent produit qui ne connaît pas les résultats qu'il est en droit d'attendre. Une analyse de ces mauvaises performances montre clairement que nous ne possédons pas les moyens nécessaires pour conquérir des parts de marché. Le développement ne peut se faire qu'à partir d'une structure commerciale et marketing performante dont l'organisation du bridge ne dispose pas. Nous devons, au niveau de nos instances dirigeantes, faire des choix qui conditionnent notre réussite future. Je souhaiterais, pour atteindre des objectifs ambitieux, pouvoir mobiliser des énergies nouvelles parmi les licenciés du comité disponibles pour aider à investir dans des actions commerciales que nous devons absolument mettre en place. Les bons résultats du comité cette année dans le bridge scolaire sont dus à la formation d'une soixantaine d'initiateurs nouveaux totalement bénévoles. Si chacun de nos licenciés amenait un de ses amis ou relations dans son club pour l'initier au bridge, avec un petit cadeau offert en récompense, nous n'aurions pas besoin de campagnes télé très coûteuses par rapport au retour sur investissement. Je ne crois pas au déclin que certains pronostiquent, mais il faut se doter des moyens indispensables, faire les bons choix stratégiques et mieux utiliser nos champions comme vecteur de communication. Regardons l'avenir avec ambition et courage. C'est ce que je souhaite et cherche à faire partager par tous nos adhérents du comité de la Côte d'Azur.
Bernard FARGEOT



ROGER DAMELÉ EST NÉ SUR LES REMPARTS D'ANTIBES.

>

du comité et celui cher à son cœur. Salernes, c'est la ville des carreaux, des tomettes, des malons comme on dit ici. Et des maloniers, il n'en reste plus beaucoup dans le coin. À peine 7 fabriques sur les 14 qui faisaient vivre le bourg dans sa jeunesse.
Alain, comme son frère, avait repris l'usine du grand-père qu'avait déjà fait prospérer le père. La concurrence espagnole ou italienne, la mode aussi, ont donné un coup de vieux aux faïences provençales. À la suite d'ennuis de santé, Alain a vendu son usine. C'est dans celle de son frère Pierre qu'il me montrera l'argile rouge ferrugineuse des tomettes, prêtes à cuire, non plus au feu de bois comme il le faisait jadis, mais dans des fours à gaz. Tout de suite revient le plaisir de toucher la terre cuite, de faire naître les formes, et de cuire ce drôle de pain qui va orner la maison toute une vie. *« J'ai tout le temps les yeux par terre quand je rentre dans une maison, l'habitude, pour repérer s'il s'agit de carreaux de Salernes ou de sombres copies. »* Pour fabriquer des malons, il fallait de la bonne terre, de l'eau et du bois pour la cuire. Pas étonnant que la région regorge de sources et de fontaines, que le regard s'envole au dessus des forêts. Si vous voulez un concentré de cette belle alchimie, rejoignez le village fortifié de Tourtour à 650 m d'altitude. Des placettes, huit fontaines, un moulin à huile encore en activité et, depuis la table d'orientation, vous pourrez voir un paysage à couper le souffle entre vert et bleu, de Fréjus, à la Sainte-Victoire, des champs d'oliviers à la Méditerranée.
Le peintre et sculpteur Bernard Buffet, amoureux de ces paysages et de cette lumière, y avait élu domicile à la fin de sa vie. Sa demeure, le domaine de la Baume, aujourd'hui hôtel de luxe, offre sur 40 hectares tout à la fois le raffinement d'un jardin à la française et le plaisir d'une nature sauvage. Un mas à colonnade du 18ème siècle, élégant, façade ocre et volets d'azur ouvre sur une cour ombragée où l'on peut déguster une cuisine de Provence signée François Martin.
Si le raffinement a un prix certain, la beauté des villages de Provence est un bien commun dont tout un chacun peut jouir. Les fontaines qui chantent sur les places du bourg, les terrasses fraiches sous les ormeaux où se jouent encore la partie de cartes, les marchés des bons produits régionaux, pas besoin d'être millionnaire pour déambuler dans cet arrière pays de cocagne.
Et pour taper le carton ou s'inviter à la partie de pétanque, pas besoin d'être un « pipole » quand on sait jouer. Avant le bridge, Alain aimait déjà bien les cartes : *« je viens d'une famille de cartonneurs et de manière générale, j'aime tous les jeux. »* Encore aujourd'hui, il ne dédaigne pas une partie de rami-poker. Attablés à la célèbre place des lices de Saint-Tropez, je découvre son autre dada, le jeu de boules. Ses amis disent de lui qu'il est un « vrai cabède » du nom provençal de ce poisson de rivière, la chevaine, reconnue pour sa combativité. Lui, préfère qu'on lui reconnaisse « le Gaoubi », l'adresse, le style, en un mot, la classe lorsqu'il taquine le cochonnet ou quand il s'assoit à une table de bridge dans le club Hermès de Fréjus qu'il fréquente aujourd'hui.
L'ancien faïencier de Salernes a un agenda de retraité chargé, avec un point d'orgue, la saison des truffes et des champignons. Alain, c'est un gars d'ici qui connaît les coins à rabasses, la truffe noire enterrée au pied des chênes et des noisetiers. Et il serait le seul à posséder la vraie recette de la brouillade aux truffes ! c'est ce qui se dit dans son village !

MONACO, UN PAVILLON QUI VAUT DE L'OR



En bridge, comme dans de nombreuses disciplines, Monaco est une valeur sûre et ce n'est pas mon guide sur place, Jean-Charles Allavena (notre photo), qui me dira le contraire. Élu au parlement monégasque, cet ingénieur télécoms, qui a fait une grande partie de sa carrière en France, connaît chaque m² de son rocher natal. Du jardin botanique au port de Fontvieille où il réside, de la place du Palais à celle du Casino, du marché de la Condamine à son ancien lycée Albert 1er, le président de la fédération monégasque de bridge fait le tour du propriétaire en une heure. Un état miniature certes, 38 000 habitants dont 8 000 Monégasques à peine, mais pour Jean-Charles, il y a 90 % de gens normaux, il faut entendre sans Ferrari ni yachts. C'est aussi le seul pays où il y a plus d'emplois que de résidents, si l'on considère le pouvoir attractif du lieu pour la finance et l'espace limité offerts aux habitants. Pendant que la famille Grimaldi assure le spectacle en perpétuant naissances médiatiques et mariages princiers, banques, casinos et hôtels de luxe forment une martingale des plus intéressantes pour les millionnaires de la planète. Les compétitions sportives sont l'autre fleuron de la Principauté avec la possibilité de monter des équipes nationales copieusement sponsorisées. Pour représenter la Principauté dans les compétitions internationales de bridge, Jean-Charles a conclu un accord avec le Suisse Pierre Zimmermann et son équipe, parmi laquelle figure le Niçois Franck Multon. *« J'ai voulu qu'il y ait un vrai partenariat, des passerelles, avec des retombées pour le développement du bridge ici. »*. Si cette nouvelle dream team qui rafle les premières places s'est offerte un pavillon et des cartes de résidents, elle a promis en échange de s'impliquer dans le bridge local, notamment en direction des jeunes. Un pied sur le Rocher, un autre sur la Côte d'Azur auquel plusieurs clubs sont rattachés, voilà la particularité de la Principauté. Monaco en a une autre, celle d'accueillir depuis 2012 le plus grand tournoi du monde, le Cavendish, une compétition sur invitations où toutes les paires de joueurs sont mises aux enchères pour attirer les sponsors. Gros succès l'an dernier où la cagnotte a atteint 800 000 euros. L'idée de Jean-Charles et de Pierre est désormais de créer, en février 2016, un évènement du type « nationaux américains ».



LiliGraphie

lightpoet

À LA TERRASSE DU JUANITA À JUAN-LES-PINS ROGER DAMELÉ, JACQUES DORFFMAN ET BERNARD FARGEOT.



LES TOMETTES DE SALERNE TENTENT DE RÉSISTER À LA CONCURRENCE.

Si vous le cherchez de novembre à mars, essayez du côté d'Aups, troisième plus grand marché de truffes en France, là où le diamant noir fait flamber les bourses.

PÈLERINAGE À LA MECQUE DU BRIDGE

L'autre enfant du pays qui m'a servi de guide a 82 ans et pour nom Roger Damelé. Au club de bridge de Juan-les-Pins, son fief, il n'est pas le président mais c'est un peu le taulier, Roger !
« En 1966, Je suis d'abord venu jouer au festival de Juan-les-Pins, celui qui ouvre la saison sur la côte au mois de mai. Puis j'ai travaillé comme calculateur et je suis devenu le bras droit d'Irénée de Hérédia. » Dans les années 50, cette figure du bridge, arbitre international, fut l'inventeur de la notion de « top intégral » qui a fait largement le succès des tournois et festivals car les joueurs jouaient les mêmes donnes et pouvaient comparer leurs résultats. *« Puis un jour, il est parti et m'a demandé de prendre la suite. »* Vrai modeste et gentiment blagueur, Roger rajoute : *« ça fait maintenant bien longtemps que je dépanne ! Mais bon, c'est notre festival de Cannes à nous, c'est un peu la Mecque du bridge quand même. »* Un festival d'habitués qui a connu de grandes heures et quelques figures comme celle d'Omar Sharif, hélas récemment décédé.
Juché sur un scooter pour se faufiler dans les embouteillages, fréquents à la belle saison sur toute la côte, le voilà une demi-heure plus tard sur les remparts Vauban de sa ville natale, Antibes. *« Je suis né sur les remparts dans la maison aux volets marrons. »* dit-il fièrement. La maison des parents a été vendue, le garage qu'il a tenu dans la vieille ville aussi. Depuis sa retraite, Roger s'est installé à Juan-les-Pins près de son club de cœur, mais c'est bien Antibes qu'il aime arpenter ou faire découvrir aux amis. Il en connaît tous les recoins, toutes les évolutions. Je vais lui emboiter le pas dans les ruelles ombragées et fleuries de la commune libre des safraniers, un de ses endroits préférés et aussi sur le quai des milliardaires pour admirer les plus luxueux yachts du monde. *« C'est vrai que je ne suis jamais parti, mais quand on a ça sous les yeux, que voulez-vous que j'aille chercher ailleurs. »* me dit-il en portant son regard au large. Roger, il est impossible de ne pas l'aimer, surtout lorsqu'il vous entraine sur le marché d'Antibes, vous offre de goûter la socca, cette farine de pois chiches qui mérite bien l'accompagnement d'un petit rosé et de quelques olives. On comprend alors qu'on ne peut guère lui résister. Et si l'affiche du festival de bridge qu'il préside est signée Raymond Peynet, c'est que le célèbre dessinateur des amoureux du même nom, installé à Antibes, fut aussi l'ami de Roger et lui offrit un dessin.

OCTOGÉNAIRES BLAGUEURS

À Juan-les-Pins, le club est à quelques encablures de la mer et les restaurants



Peynet amour et humour

Ne manquez pas cette visite, si vous allez à Antibes, car elle est un saut agréable dans le passé. Les célèbres dessins « Les amoureux de Peynet », ont marqué nos vies d'adultes ou d'enfants d'alors. Poupées, figurines, dessins et cartes postales… qui n'a pas eu en main ou sous les yeux le charme désuet de ce couple, le petit violoniste aux cheveux longs et sa belle qui s'embrassent à jamais devant un kiosque à musique. On dit même que Georges Brassens a écrit « les Bancs publics » en pensant à eux. Aujourd'hui encore un magnifique bronze les représente, non loin du musée. Mais si Raymond Peynet, dessinateur, illustrateur, affichiste possède son musée à Antibes en plus de deux autres au Japon, c'est pour marquer l'attachement d'un homme à une ville et à une région, la Provence et la Côte d'Azur. D'abord, le village de Biot a été son lieu de vacances, avant de prendre ses quartiers à Antibes, où il va développer des partenariats et surtout nourrir l'amitié avec la population jusqu'à sa disparition en 1999. Le trait fin et l'humour sont la marque de Raymond Peynet, et naturellement d'autres grands noms sont venus s'ajouter au fond très riche de ce lieu culturel, qui a retrouvé toute son actualité en cette année 2015, où le dessin de presse et d'humour a été violemment attaqué.

Musée Peynet et du dessin humoristique
Place nationale 06600 ANTIBES
Tél : 04 92 90 54 29



Tour des comités

>

de plage sont en cette belle saison des annexes naturelles pour les bridgeurs et dirigeants du comité.
Ce midi, à la table de « Juanita », les pieds dans le sable et la tête bien à l'abri sous chapeau et casquettes, Roger Damelé et Jacques Dorfmann, autre octogénaire fringant et ancien arbitre international de tennis, devisent et blaguent comme pour me signifier qu'on est bien en Provence, peuchère.
Avec eux, Bernard Fargeot (1ère série Pique), l'homme fort du comité, auréolé d'un CV d'homme d'entreprise et de finance. Il tient tout à la fois les comptes et l'avenir entre ses mains avec une envie, faire bouger les choses, professionnaliser l'essor du bridge. Et c'est vrai qu'il se démène Bernard, prenant le pari de faire basculer les bridgeurs débutants dans la compétition ou encore de nouer des partenariats avec les nombreux clubs privés de la Côte, trop refermés sur eux-mêmes. Immobilistes et retraités casaniers, passez votre chemin, le président, jadis spécialiste des investissements pour une grande banque, a plus d'un tour dans son sac pour convaincre. Il a même décidé Jacques et Roger d'être initiateurs de bridge à plus de 82 ans.
Ce Bourguignon d'origine s'est installé à Golfe-Juan, là où commence la route Napoléon, en souvenir du lieu où l'empereur en exil revint de l'île d'Elbe, il y a juste 200 ans. Mais c'est plutôt en longeant la mer que Bernard rejoint son cher comité à Juan. Son attachement à ses amis bridgeurs et à sa région d'adoption n'est jamais feint. S'il ne dédaigne pas les endroits à la mode, rien ne lui plait davantage que de randonner dans le massif du Mercantour, ce dernier contrefort des Alpes du Sud avant la mer.
Les derniers feux du festival de Cannes viennent de s'éteindre, les publicités, les marques trop voyantes s'effacent et la ville retrouve sa lumière naturelle, celle qui tombe du Suquet sur la baie. Les touristes vont affluer, les jeunes gens branchés animer les nuits d'été et les habitués retrouver leur maison dans l'arrière pays… Bernard, Jacques, Roger, Jacky et Alain, qu'ils soient nés ici ou ailleurs, continueront à jouer au bridge et à inviter leurs amis sur la French riviera. ■


© Fabre

LES FESTIVALS & TOURNOIS RÉGIONAUX

MONACO

16 AU 18 OCTOBRE 2015
- Patton ouvert à tous.

19 AU 23 OCTOBRE 2015
- Cavendish (tournoi sur invitation réservé aux professionnels). Jouer le tournoi par équipes et, dans la foulée, kibbitzer le Cavendish.

CANNES

26 AU 28 FÉVRIER 2016
- Festival international des Jeux. Des animations et des tournois pour tous. Cannes devient la capitale mondiale des jeux.

26 AU 28 FÉVRIER 2016
- Festival de bridge de la ville de Cannes dans le cadre du mythique Palais des Festivals.

ANTIBES-JUAN-LES-PINS

29 AVRIL AU 12 MAI 2016
- Une quinzaine 100% bridge au Fort Carré d'Antibes.


Petroos

UNE SAISON SUR LA CÔTE D'AZUR

Et si la Côte d'azur était bien l'endroit où il se passe toujours quelque chose, l'esprit de la fête en permanence...
En décembre, exposition de centaines de crèches dans le village de Luceram, avec la participation de tous les habitants.
Janvier, c'est le mimosa qui parfume et colore tout le massif du Tanneron avec, en point d'orgue, la fête du mimosa de Mandelieu.
Février est un mois très chargé. Menton organise la merveilleuse fête du citron et du cédrat. Exposition de figures et de tableaux tous réalisés en citrons et oranges, en souvenir de ce temps pas si ancien où la région était le premier producteur du continent. Des milliers de personnes viennent chaque année applaudir le corso fleuri. Dans le même temps, sur la Promenade des Anglais, se tient le carnaval de Nice, l'autre grand événement festif qui marque la sortie de l'hiver. Dans le décor de la place Massena, des dizaines de chars, des batailles de fleurs et, durant 15 jours, une ville qui s'encanaille sur des rythmes endiablés.
Au mois de mai, c'est bien sûr le festival international du Cinéma à Cannes. Célébrer le 7ème art, révéler des talents et promouvoir l'industrie cinématographique sont les enjeux affichés.
Puis s'ouvre la saison estivale. Et ils arrivent toujours plus nombreux, les touristes étrangers, américains, russes, de l'Europe du Nord ou juste venus en voisins. Attirés par les noms magiques, Cannes, Nice, Saint-Trop', Ramatuelle. Les Provençaux en profitent souvent pour partir ou se retirer dans l'arrière pays. Venez rejoindre le club de randonnée GR06 animé par Bernard Fargeot et un groupe d'amis. Ils vous emmèneront gravir l'Audibergue, suivi d'un déjeuner chez Huguette ou bien encore découvrir le circuit des lacs de Prals à partir de la madone de Fenestre. Splendide.
L'automne est laborieux pour les cueilleurs, les vendanges, les olives, les champignons, la nature et le travail des hommes ont fait de cette région un jardin.
Quand revient l'hiver et le temps des truffes, il est temps de se rendre compte que l'on peut aussi skier dans la région. Les stations ont pour noms Auron, Valberg, Isola, à une demi-heure de la mer.

Coup de cœur

EXPÉRIENCE ET FRAICHEUR



Pour la 24ème année, une semaine festive a été organisée à Serre-Chevalier et a rencontré un franc succès. Avec ses 114 participants, l'édition 2015 a fait honneur à cette manifestation devenue un incontournable du comité de Provence. Lancée au départ à l'initiative d'un joueur du bridge club de Briançon, ce rendez-vous a lieu deux fois par an : en hiver et en été. Deux saisons qui permettent d'alterner les activités de montagne qui se combinent à merveille avec le bridge. Au programme : tournoi de mise en place, tournois de régularité, matchs par quatre… Le tout ponctué de balades en montagne, concours de pétanque et soirée dansante. « *Les gens font plus connaissance autour d'une table de bridge, qu'en se regardant en chien de faïence.* », explique Pierre Marchand, président du club de Briançon depuis huit mois. Les tournois se sont déroulés dans les meilleures conditions possibles, alliant l'expérience des uns à la fraîcheur des autres. « *L'idée à l'origine, c'est de mélanger tout le monde, de permettre aux joueurs de Briançon de rencontrer des joueurs de plus haut niveau* », confie le président. 1ères, 2èmes et 3èmes séries se sont ainsi affrontées, en veillant tout de même à ce que le mélange ne crée pas de résultats trop distendus. « *Il y a toujours une certaine demande des bons joueurs qui préfèrent jouer avec d'autres bons joueurs ! Mais on résiste !* », s'amuse Pierre Marchand. 5 jours, 5 tournois et à la fin, un classement par tournoi et un classement par scratch. De quoi satisfaire l'appétit de compétition de certains bridgeurs. ■

zoOm
DIFFICILE DE L'IGNORER

Les habitants de Bagnols-sur-Cèze, chef lieu de canton du Gard, ne peuvent ignorer l'existence du club de bridge local. Installé au 53, avenue de l'Europe, l'une des artères principales de la ville, le Bagnols-Marcoule bridge club s'est doté d'une signalétique imparable. Le portail d'entrée est surmonté de « Club de bridge » en lettres géantes. De quoi interpeller les milliers de personnes qui passent quotidiennement. Comme le souligne régulièrement le président Grenthe, *« les clubs doivent se donner de la visibilité »*, message entendu sur les rives de la Cèze. Un zoom bien mérité !

VU !

CBOME



LE BRIDGE CLUB DE SALY, au Sénégal, a fêté son premier anniversaire dans ses locaux, idéalement situés en bord de plage. Une année où la participation a été en progression constante. Et le succès au rendez-vous, puisqu'une paire s'est qualifiée pour la finale nationale Dames Promotion. Bravo à elles !

CÔTE D'AZUR



ON N'A PAS TOUS LES JOURS 20 ANS. Le bridge club de l'Argens à Saint-Raphaël a fêté ses vingt ans au cours d'un tournoi exceptionnel qui a réuni 70 joueurs et consacré la victoire de Marie Vaudiau et d'Odette Rata. Hommages aux anciens présidents et aux piliers du club se sont ensuite succédés au cours d'un joyeux apéritif.

VALLÉE DE LA MARNE



QUI A DIT QUE LE BRIDGE et l'effort physique ne faisaient pas bon ménage ? Les jeunes bridgeurs débutants d'Aulnay-Sous-Bois, Bondy et Montreuil on prouvé le contraire au cours d'une journée détente organisée avec l'Aviron Marne et Joinville. Au programme : duplicate le matin et initiation à l'aviron l'après-midi. Et des lots pour les gagnants bien sûr !

VU !

LYONNAIS



LE TOURNOI TAXI FAIT UN CARTON, 48 paires étaient réunies pour la deuxième édition du Tournoi Taxi au bridge club d'Ecully. Sous l'égide de la présidente Martine Drewnowski et de la responsable de l'école de bridge Emma Magnen, les participants ont pu progresser au contact de joueurs plus expérimentés. Un cocktail de clôture a consacré la convivialité de cette journée.

BOURGOGNE



JEUNES ET CHAMPIONS ! À seulement 13 ans, Hugo Rabourdin marche fort. Avec son partenaire Romaric Guth, tous deux membres de l'équipe de France des moins de 16 ans, ils sont sortis vainqueurs du tournoi handicap du festival de Juan-les-Pins. *« On a commencé à construire un système tous les deux et ça marche plutôt bien !* explique Hugo. *J'espère pouvoir entrer en moins de 20 ans pour les prochains championnats du monde à Lyon ».* On le lui souhaite.

NOUVEAU PRÉSIDENT DE COMITÉ

FLANDRES

40 clubs / 4 130 licenciés



Didier Cuisinier
63 ans
Première série Pique

Votre meilleur souvenir en tant que joueur ?
C'était il y a longtemps quand on a failli monter en division nationale 1. Et bien sûr mon titre de champion de France Excellence par quatre en 98.

Et en tant que président ?
Incontestablement c'est l'accueil qui m'est fait dans tous les clubs où je vais. Toutes ces rencontres et ces échanges sont très réconfortants.

Vos objectifs pour le comité ?
Ils se déclinent comme ceux de la Fédération : continuer à développer des actions et faire découvrir le bridge à toutes les catégories d'âge. La priorité c'est le bridge scolaire.

ENCHÈRES À DEUX

LES SOUTIENS MAJEURS DE L'OUVREUR

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

Dans un début de séquence comme 1♣(♦) - passe - 1♥(♠), quelle doit être la réaction de l'ouvreur qui possède un soutien de quatre cartes ? Bien évidemment, cela dépendra avant tout de sa force. Mais pas seulement….

Quelles sont les caractéristiques d'un soutien majeur de l'ouvreur ?

Elles sont au nombre de trois :

- Ce soutien est **non forcing**. Il n'engage en aucune façon le répondant à reparler. Cela signifie que quel que soit le palier de soutien, la séquence d'enchères peut s'arrêter là. Il est donc essentiel de donner l'image la plus précise de sa main, notamment en force.
- Il garantit précisément **quatre cartes**. Avec cinq cartes, l'ouverture aurait été de 1 dans la majeure (certes, l'ouvreur pourrait détenir une mineure sixième et une majeure cinquième mais ce cas est marginal). En tout état de cause, vous ne devez jamais soutenir à votre première redemande avec seulement trois cartes.
- Il est **prioritaire** sur toute autre enchère. Il est indispensable de faire savoir immédiatement au partenaire que l'on détient quatre cartes dans sa majeure, en choisissant le palier adéquat en fonction de la force de la main.

Quels sont les différents soutiens possibles ?

Le soutien au palier de 2, par exemple 1♣ - passe - 1♠ - passe - 2♠, montre une main comportant **quatre cartes** dans la majeure de réponse et **de 13 à 16 HLD**. La main peut être **aussi bien régulière que semi-régulière ou irrégulière**. Le répondant fera une tentative de manche avec 11-12 HLD et l'imposera à partir de 13 HLD.

Le soutien au palier de 3, par exemple 1♦ - passe - 1♠ - passe - 3♠, garantit **quatre cartes** dans la majeure de réponse, **de 17 à 19 HLD** et une main **irrégulière ou semi-régulière**. Le répondant nommera la manche s'il n'est pas minimum, en évaluant à leur juste valeur un neuvième atout et/ou un ou des honneurs dans la couleur d'ouverture de son partenaire.

Le soutien au palier de 4, par exemple 1♣ - passe - 1♥ - passe - 4♥, décrit une main comportant **quatre cartes** dans la majeure de réponse et **de 20 à 23 HLD**. La main sera **irrégulière** (sauf si l'on adopte la convention Splinter, voir plus loin) ou **semi-régulière**.

Le soutien artificiel à 3SA, 1♦ - passe - 1♠ - passe - 3SA, montre une main comportant quatre cartes dans la majeure de réponse et **18-19 H**. La forme de la main sera nécessairement **4-3-3-3** (ouverture de 1♣) ou **4-4-3-2**.

Une enchère moderne, à mettre au point avec son partenaire

Comme dans de nombreuses autres situations de soutien majeur, il est possible d'adopter la convention **Splinter**.

Dans la séquence

S	O	N	E
1♣ ?	-	1♥	-

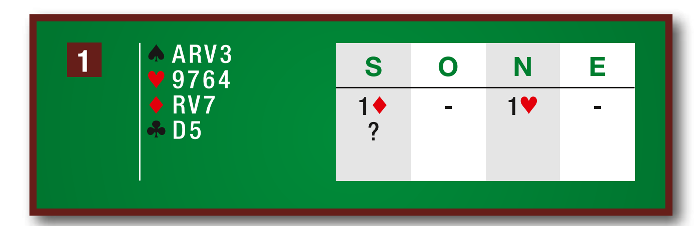
Un double saut dans une nouvelle couleur montre **quatre cartes** dans la majeure de réponse, **un singleton** (éventuellement une chicane) dans la couleur nommée et **de 20 à 23 HLD**. Ici, 3♠ montre un singleton à Pique et 4♦ un singleton à Carreau. Cette fois, l'enchère est bien sûr forcing.

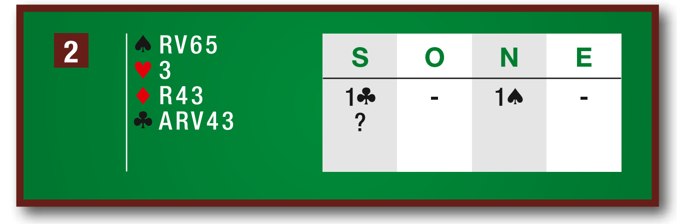
Dans la séquence

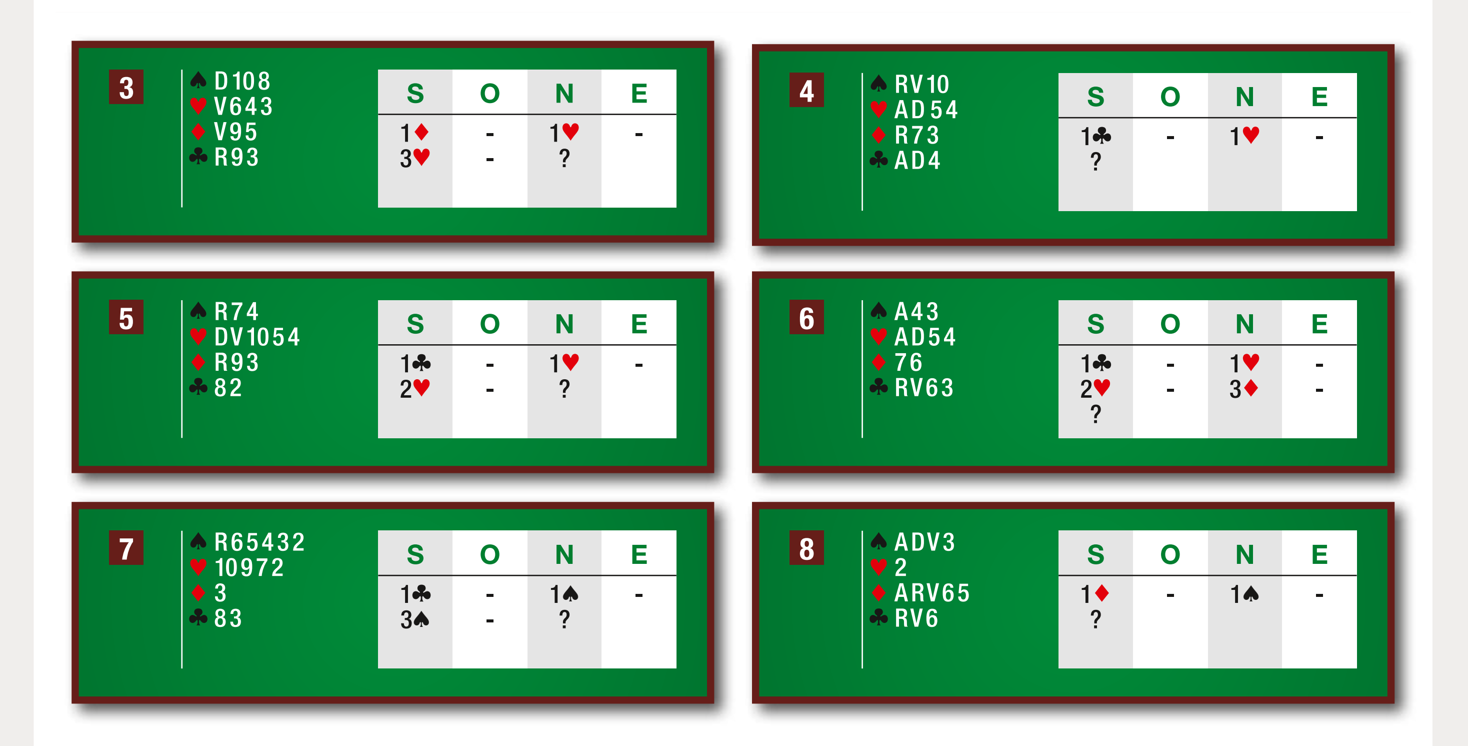
S	O	N	E
1♦ ?	-	1♠	-

4♣ décrit un singleton à Trèfle et 4♥ un singleton à Cœur.
Cette convention, bien qu'assez largement répandue, n'appartient pas pour l'instant à l'arsenal du SEF. Elle nécessite donc un agrément et une mise au point avec un partenaire de rencontre.

À VOUS DE JOUER !







SOLUTIONS

1 2♥ : n'oubliez pas, le soutien est prioritaire dans cette situation. Ne vous laissez pas influencer par la qualité des couleurs. Déclarer 1♠ dénierait quatre cartes à Cœur et il deviendrait impossible par la suite de montrer que vous possédez quatre cartes dans la couleur de votre partenaire.

2 3♠ : une main parfaite pour un soutien encourageant et, bien sûr, non forcing au palier de 3. La distribution est irrégulière (singleton à Cœur) et les 15 H placent la main en 2ème zone.

3 Passe : aucun argument pour accepter la proposition du partenaire. Peu voire pas de points clairement utiles, pas de neuvième atout, pas de valeurs distributionnelles. Espérons déjà ne pas être trop haut quand Sud possède ♠ V76 ♥ AR98 ♦ AR864 ♣ 5.

4 3SA : un soutien artificiel qui montre une main régulière de la 3ème zone. Là aussi, ce soutien est non forcing puisque vous pouvez très bien décider de passer si vous estimez que la manche à Sans-Atout aura plus de chances de succès que celle à la couleur, par exemple avec ♠ D75 ♥ V762 ♦ D102 ♣ R76.

5 2SA : avec 9 H et cinq cartes à Cœur, vous devez absolument faire une tentative de manche. Ici, 2SA, enchère d'essai « généralisé », demande au partenaire de revenir à 3♥ avec un soutien minimal, de poursuivre le dialogue autrement.

6 4♥ : 3♦ est une enchère d'essai naturelle, qui provient d'une main irrégulière ou semi-régulière. Pour accepter ou refuser la proposition de manche, l'ouvreur jugera la force globale de sa main, en accordant une attention particulière à la couleur d'essai (gros honneurs, valeurs de coupe). La manche est excellente avec en Nord ♠ 76 ♥ R10862 ♦ A1082 ♣ D2.

7 4♠ : en dépit d'un très faible nombre de points d'honneurs, vous avez répondu évidemment 1♠ en raison des six cartes dans la couleur. 3♠ montre une main de 2ème zone et vous devez absolument accepter cette proposition, votre distribution prometteuse vous autorisant à penser gagner la manche. Un chelem serait même possible avec chez votre partenaire ♠ A1097 ♥ 3 ♦ AR1092 ♣ A94.

8 4♥ : le voilà, le fameux Splinter ! L'avantage de décrire sa main ainsi est de permettre au répondant de parfaitement juger ses cartes. Il évaluera plus facilement son jeu dans la perspective d'un chelem.
Avec ♠ R10864 ♥ V843 ♦ 8 ♣ A103, Nord doit réaliser que 12 levées sont réalisables dès qu'il ne manque pas deux As.

LE CONTENU DE CES RUBRIQUES EST EN CONFORMITÉ AVEC LE SEF (SYSTÈME D'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS) MIS AU POINT PAR L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE DE LA FFB.

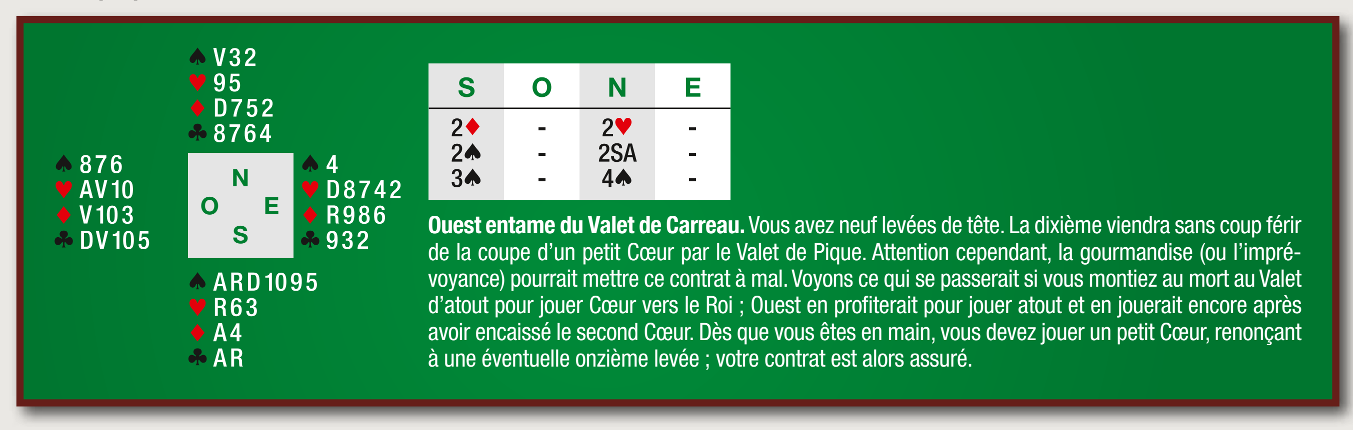
JEU EN FACE DU MORT

COUPE DU CÔTÉ COURT

> PAR DANIEL PALADINO

L'atout est une couleur magique. C'est la seule dans laquelle on puisse faire plus de levées que de cartes possédées du côté le plus long. Comment ? Il suffit de couper d'une main tout en gardant intact son capital levées dans l'autre. C'est la fameuse coupe du côté court. Pour ce qui est du diagnostic, c'est facile, il faut la rechercher sur tous les coups qui se jouent à l'atout. Les problèmes récurrents de communication et d'urgence sont les mêmes que pour les autres techniques. Un peu d'entrainement ne saurait nuire ; voyons cela ensemble.

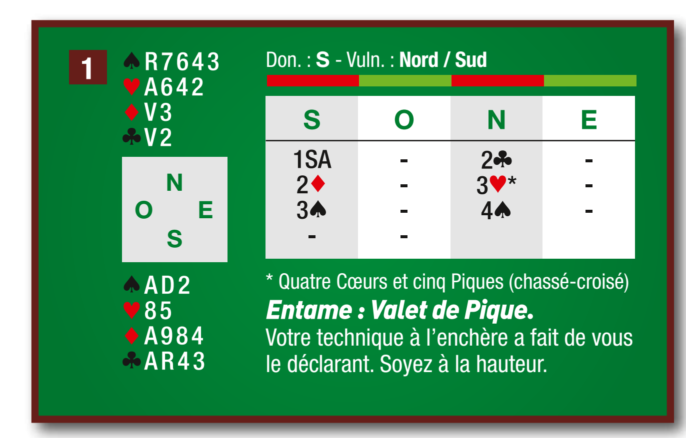
Un exemple précis :



S	O	N	E
2♦	-	2♥	-
2♠	-	2SA	-
3♠	-	4♠	-

Ouest entame du Valet de Carreau. Vous avez neuf levées de tête. La dixième viendra sans coup férir de la coupe d'un petit Cœur par le Valet de Pique. Attention cependant, la gourmandise (ou l'imprévoyance) pourrait mettre ce contrat à mal. Voyons ce qui se passerait si vous montiez au mort au Valet d'atout pour jouer Cœur vers le Roi ; Ouest en profiterait pour jouer atout et en jouerait encore après avoir encaissé le second Cœur. Dès que vous êtes en main, vous devez jouer un petit Cœur, renonçant à une éventuelle onzième levée ; votre contrat est alors assuré.

À VOUS DE JOUER ! Tous les coups se jouent en match par quatre. Vous êtes en Sud, assurez votre contrat.

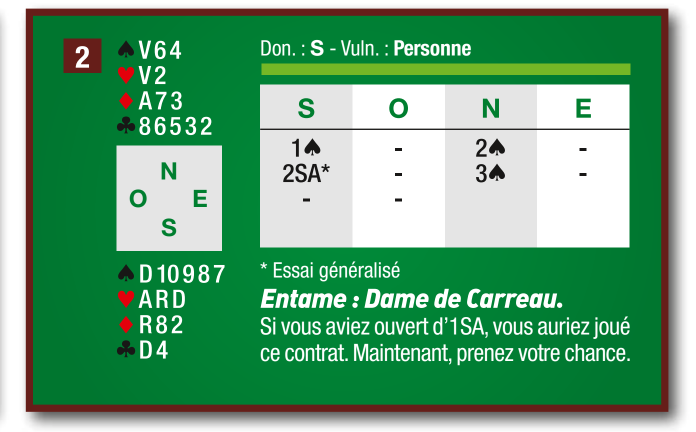


Don. : **S** - Vuln. : **Nord / Sud**

S	O	N	E
1SA	-	2♣	-
2♦	-	3♥*	-
3♠	-	4♠	-
-	-		

* Quatre Cœurs et cinq Piques (chassé-croisé)

Entame : Valet de Pique.
Votre technique à l'enchère a fait de vous le déclarant. Soyez à la hauteur.

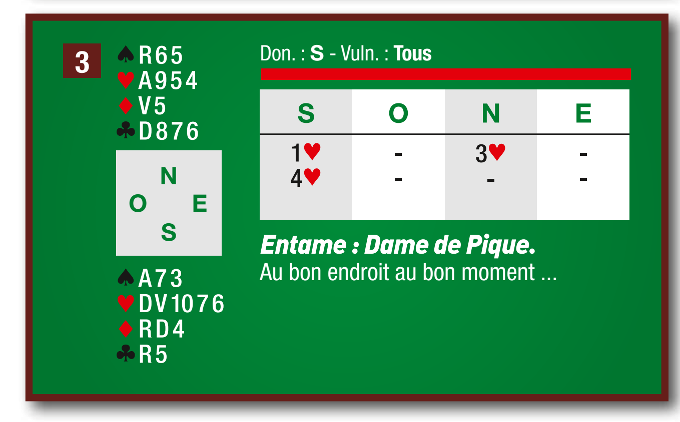


Don. : **S** - Vuln. : **Personne**

S	O	N	E
1♠	-	2♠	-
2SA*	-	3♠	-
-	-		

* Essai généralisé

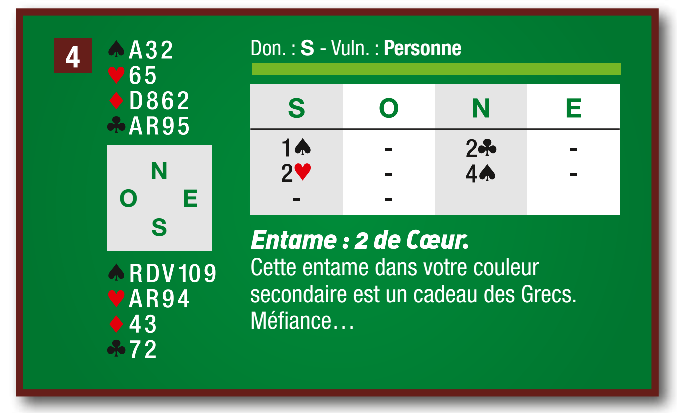
Entame : Dame de Carreau.
Si vous aviez ouvert d'1SA, vous auriez joué ce contrat. Maintenant, prenez votre chance.



Don. : **S** - Vuln. : **Tous**

S	O	N	E
1♥	-	3♥	-
4♥	-	-	-

Entame : Dame de Pique.
Au bon endroit au bon moment ...

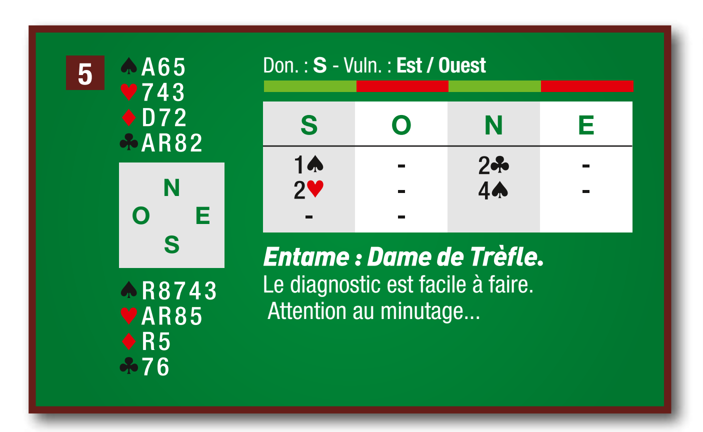


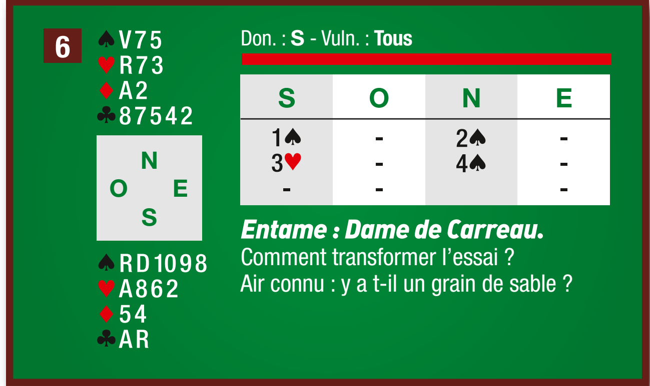
Don. : **S** - Vuln. : **Personne**

S	O	N	E
1♠	-	2♣	-
2♥	-	4♠	-
-	-		

Entame : 2 de Cœur.
Cette entame dans votre couleur secondaire est un cadeau des Grecs. Méfiance…

À VOUS DE JOUER !





SOLUTIONS

1 Le diagnostic ? Vous devez couper un petit Cœur du 2 de Pique. Il vous faut donc prendre l'entame de votre main. Gardez vous bien de donner un second coup d'atout ! Les flancs aussi ont le droit de jouer atout et ici ils ne se gêneraient pas pour vous asséner ce troisième tour mortel. Non, il est temps à présent d'ouvrir la coupe. Un dernier souci à régler : voyons ce qui se passerait si vous jouiez (négligemment) As de Cœur et Cœur. L'entameur rejoue atout que vous devez prendre en main (pour préserver le 2 d'atout). Et maintenant, comment aller au mort sans lâcher la main ? Aïe ! Il faut anticiper et ouvrir la coupe en donnant un coup à blanc à Cœur.
La main d'Est : ♠ 85 ♥ DV93 ♦ R7652 ♣ D10.

2 La coupe est ici un peu cachée. Il y a bien une asymétrie favorable à Cœur mais qui s'amuserait à couper un Cœur maître ? Donnez trois tours de Cœur pour défausser un petit Carreau du mort, il n'y a plus qu'à jouer Roi de Carreau et Carreau coupé. Bien entendu, vous n'avez pas joué ne serait-ce qu'un seul coup d'atout. Bien évidemment aussi, vous avez gardé une rentrée immédiate dans la main où se trouve la carte à couper et vous avez donc pris l'entame… de l'As du mort.
Notez que le contrat aurait chuté si la défense avait engagé les débats par trois tours d'atout.
La main d'Est : ♠ A53 ♥ 10864 ♦ 964 ♣ A109.

3 Même combat que sur la donne précédente : un petit Pique du mort sera défaussé sur le troisième Carreau de la main et une coupe à Pique effectuée du côté court. Précautions à prendre ?
1) Il faut garder une rentrée immédiate dans la main de la carte à couper et prendre l'entame Pique du Roi ; l'As de Pique sera là au bon moment si l'adversaire n'a pas voulu s'emparer du premier tour de Carreau.
2) Il ne faut pas perdre de temps et jouer Carreau avant de tenter l'impasse à Cœur. La coupe ici n'est pas encore ouverte et Est rejouerait Pique s'il prenait la main au Roi d'atout.
Oui, on joue d'abord le Valet de Carreau (l'honneur du côté court) pour éviter de bloquer la couleur. Vitesse et communication ; temps et espace (Einstein jouait-il au bridge ?).
La main d'Est : ♠ 982 ♥ R8 ♦ 10762 ♣ AV92.

4 Neuf levées de tête ; Une coupe du côté court d'un petit atout, une autre de l'As.11 levées à la bataille ou presque ! Oui mais c'est quand tout semble aller pour le mieux qu'il faut redoubler de prudence. Ce 2 de Cœur à l'entame dans une couleur que vous avez nommée a au demeurant des allures suspectes… Si Ouest vous coupe le Roi de Cœur et s'il possède quatre atouts, vous ferez bien une coupe du côté court, mais pas deux car Ouest coupera au-dessus du mort. Et il vous manquera une levée, précisément celle du Roi de Cœur. Assurez votre coup en jouant un petit Cœur à la deuxième levée pour ouvrir la coupe. Rien ne vous empêchera de couper ensuite votre second Cœur perdant de l'As d'atout, de purger les atouts et de tabler pour « juste fait ».
La main d'Est : ♠ 7 ♥ DV10873 ♦ R105 ♣ D106.

5 Bon, c'est d'accord, vous allez couper un petit Cœur du 5 de Pique. Pour éviter de vous faire surcouper par un adversaire qui n'aurait que deux atouts, vous aurez au préalable tiré deux « tours de débarras » de l'As et du Roi. Et pour l'ouverture de la coupe ? Bien entendu il faut le faire avant les tours de débarras pour éviter le funeste troisième coup d'atout. Alors ? As de Pique puis As-Roi de Cœur et Cœur ? Cette fois ce n'est pas le troisième coup d'atout qui va vous crucifier mais le quatrième tour de Cœur qui sera l'occasion pour le défenseur qui n'avait que deux Cœurs et deux atouts de promouvoir un atout dans son camp en coupant (devant le mort) ou en surcoupant (derrière le mort). Il faut ouvrir la coupe en donnant immédiatement un coup à blanc à Cœur.
La main d'Est : ♠ D10 ♥ V9♦ AV864 ♣ 9543.

6 Pas question de donner un coup d'atout ! (On sait pourquoi). Pas question de laisser passer l'entame pour les mêmes raisons. Pas question non plus de coup à blanc à Cœur, ce serait la meilleure façon de se faire couper un honneur. Roi de Cœur donc et Cœur vers l'As avant de rejouer un petit Cœur ? Bravo pour ce « lob », vous avez même pensé à tenter de vous prémunir contre un singleton Cœur en Est (Ouest l'aurait entamé). C'est bien mais il en manque encore un (tout) petit bout. Vous devez prendre une précaution supplémentaire : Commencez par encaisser As et Roi de Trèfle avant de jouer trois tours de Cœur. Un défenseur pourrait en effet défausser son (ses) Trèfle(s) pendant que vous faites joujou à Cœur. Il pourrait alors vous rendre coupe pour coupe.
La main d'Est : ♠ 4 ♥ V1094♦ R983 ♣ DV106.

LES ENTAMES

ENTAME contre les chelems à la couleur



Ce mois-ci, nous allons tenter de voir quelle est la meilleure stratégie à l'entame contre les petits chelems à la couleur. Comme d'habitude, il va falloir choisir entre deux styles d'entame, neutre ou agressive. La séquence qui a permis d'arriver au chelem donne en général suffisamment d'informations pour y parvenir. Mais deux entames « prioritaires » sont à privilégier indépendamment du reste. Il s'agit de :

L'entame d'un singleton

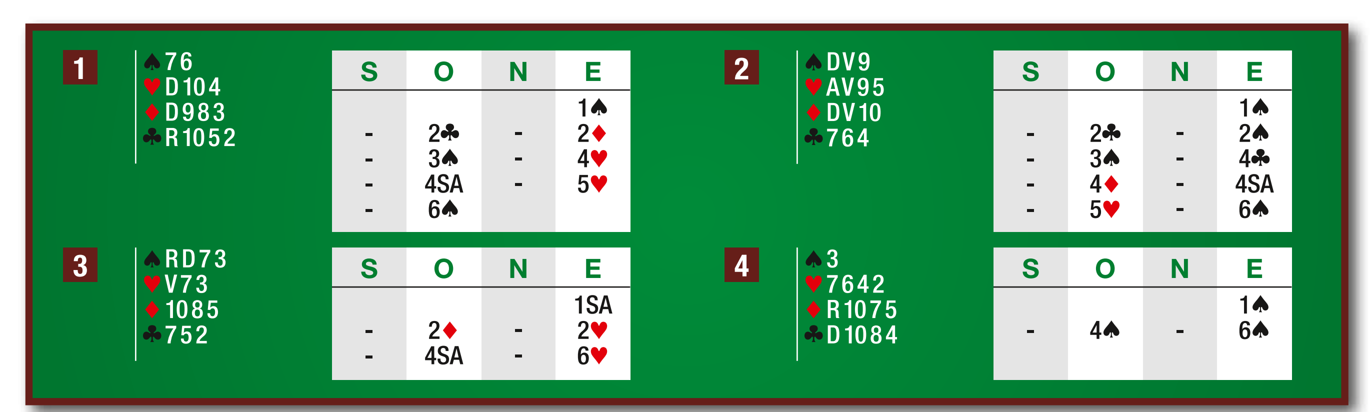
Elle est prioritaire sur toutes les autres entames. À une (importante) exception près : si vous possédez vous même dans votre jeu un As ou le Roi d'atout. Dans ce cas, il est hautement improbable que le partenaire possède l'As dans la couleur d'entame ou l'As d'atout. Et votre entame risque de dévoiler au déclarant la composition de la couleur.

L'entame d'une tête de séquence

Cette entame a pour vocation d'affranchir un honneur. Contre un chelem, il faudra d'autant moins hésiter à la sélectionner que la couleur comporte trois honneurs en séquence plutôt que deux. On évitera ainsi les entames d'un honneur dans une couleur creuse (DV64, par exemple...) à moins que cette couleur apparaisse comme la meilleure couleur à entamer dans le contexte. N'oublions pas que, souvent, le partenaire ne sera pas d'une grande aide ! Dans le même esprit, on évitera l'entame du Roi avec « seulement » Roi-Dame. On attendra de posséder le Valet en plus ou à la rigueur le 10. Bien entendu ces réticences disparaissent si vous savez que vous êtes en train d'affranchir la deuxième levée de votre camp (par exemple avec l'As d'atout à côté de votre Roi-Dame...). Dans tous les cas où vous n'entamez ni d'un singleton, ni d'une tête de séquence, vous allez devoir sélectionner une entame, soit neutre (dans la couleur d'atout, ou bien dans une couleur non nommée par l'adversaire où vous ne détenez que des petites cartes), soit agressive (entame sous un honneur, ou dans une couleur nommée par l'adversaire) dans le but d'établir rapidement un pli avant que vos adversaires n'arrivent à affranchir eux mêmes leurs 12 levées... Pour choisir entre ces deux options, voici un principe utile :

Séquence d'enchères brutale = entame agressive
Séquence d'enchères bien « léchée »= entame neutre

À VOUS DE JOUER ! Vous êtes en Sud, quelle est votre entame ?



1
♠76
♥D104
♦D983
♣R1052

S	O	N	E
			1♠
-	2♣	-	2♦
-	3♠	-	4♥
-	4SA	-	5♥
-	6♠		

2
♠DV9
♥AV95
♦DV10
♣764

S	O	N	E
			1♠
-	2♣	-	2♠
-	3♠	-	4♣
-	4♦	-	4SA
-	5♥	-	6♠

3
♠RD73
♥V73
♦1085
♣752

S	O	N	E
			1SA
-	2♦	-	2♥
-	4SA	-	6♥

4
♠3
♥7642
♦R1075
♣D1084

S	O	N	E
			1♠
-	4♠	-	6♠

SOLUTIONS

1 Vous avez une opposition partout, laissez le déclarant se débrouiller ! Entamez du **6 de Pique**.

2 Entamez donc de l'**As de Cœur**, vous avez la chute en main ! En effet l'un de vos adversaires a posé le Blackwood, il n'a donc a priori pas de chicane. Son partenaire aurait répondu sa chicane à Cœur sur le Blackwood s'il en avait eu une ! Donc pas de souci pour notre As, dépêchons nous de le faire !

3 Ici vos adversaires ont fait une séquence montrant qu'ils ont les ressources en termes de points d'honneurs pour demander le petit chelem. Vous détenez très probablement la quasi totalité des ressources de la défense. Ne jetez pas toutes vos forces dans la première levée en entamant du Roi de Pique, cela risquerait d'aider le déclarant à faire un pli supplémentaire dans la couleur. Préférez donc un paisible **2 de Trèfle** !

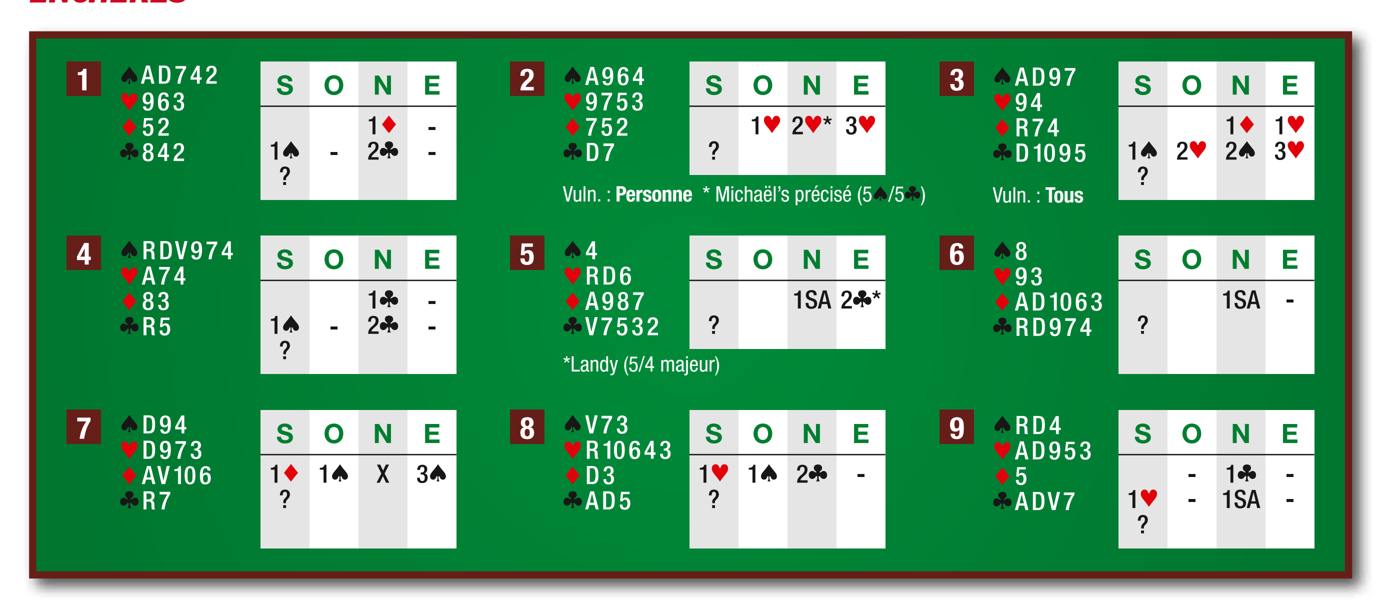
4 Voici une séquence très dangereuse ! Il vous faut essayer d'affranchir une levée le plus vite possible. Vous avez le choix entre Carreau et Trèfle, l'entame sous le Roi de Carreau (le **7 de Carreau**) est préférable car vous avez plus de chance de trouver une Dame chez le partenaire qu'un Roi... Sans compter que dans ce genre de séquence, Nord pourrait très bien avoir l'As de Carreau !

LE QUIZ

> PAR JEAN-PIERRE DESMOULINS

Vérifiez votre technique… Comme à la table, voici des problèmes d'enchères, d'entames, un coup à jouer en face du mort et un contrat à faire chuter. Pas de thème, pas d'indications… Vous pouvez quand même vous en sortir !
Tournez la page pour les réponses et amusez-vous bien !

ENCHÈRES



1
♠AD742
♥963
♦52
♣842

S	O	N	E
		1♦	-
1♠	-	2♣	-
?			

2
♠A964
♥9753
♦752
♣D7

S	O	N	E
	1♥	2♥*	3♥
?			

Vuln. : **Personne** * Michaël's précisé (5♠/5♣)

3
♠AD97
♥94
♦R74
♣D1095

S	O	N	E
		1♦	1♥
1♠	2♥	2♠	3♥
?			

Vuln. : **Tous**

4
♠RDV974
♥A74
♦83
♣R5

S	O	N	E
		1♣	-
1♠	-	2♣	-
?			

5
♠4
♥RD6
♦A987
♣V7532

S	O	N	E
		1SA	2♣*
?			

*Landy (5/4 majeur)

6
♠8
♥93
♦AD1063
♣RD974

S	O	N	E
		1SA	-
?			

7
♠D94
♥D973
♦AV106
♣R7

S	O	N	E
1♦	1♠	X	3♠
?			

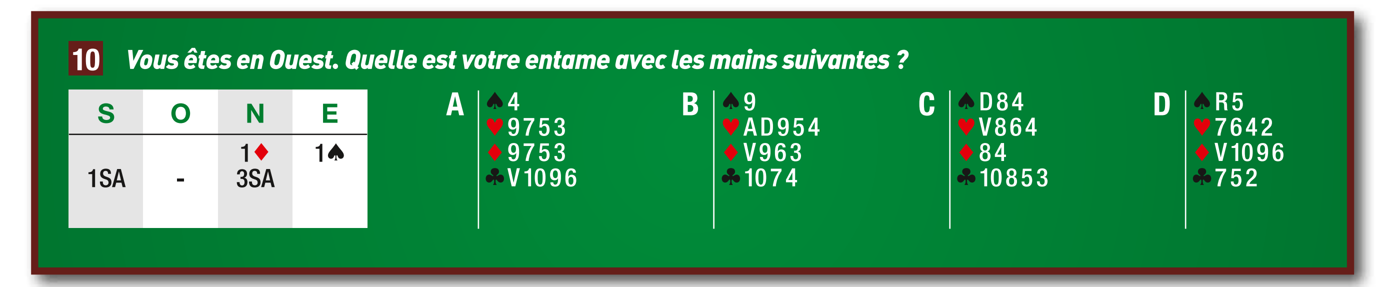
8
♠V73
♥R10643
♦D3
♣AD5

S	O	N	E
1♥	1♠	2♣	-
?			

9
♠RD4
♥AD953
♦5
♣ADV7

S	O	N	E
	-	1♣	-
1♥	-	1SA	-
?			

ENTAMES



10 *Vous êtes en Ouest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?*

S	O	N	E
		1♦	1♠
1SA	-	3SA	

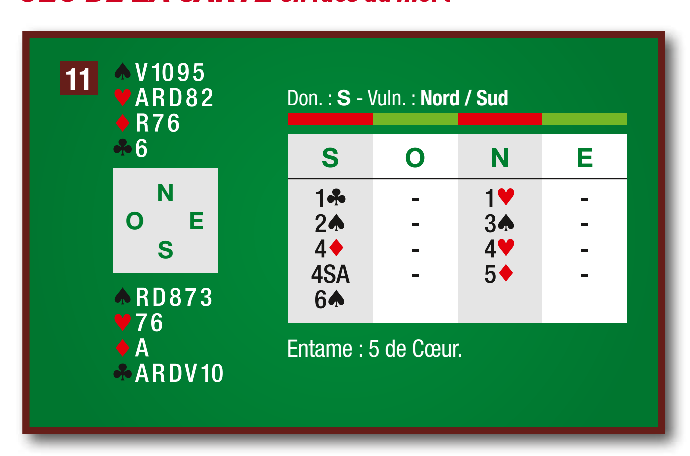
A
♠4
♥9753
♦9753
♣V1096

B
♠9
♥AD954
♦V963
♣1074

C
♠D84
♥V864
♦84
♣10853

D
♠R5
♥7642
♦V1096
♣752

JEU DE LA CARTE en face du mort



11

Nord :
♠V1095
♥ARD82
♦R76
♣6

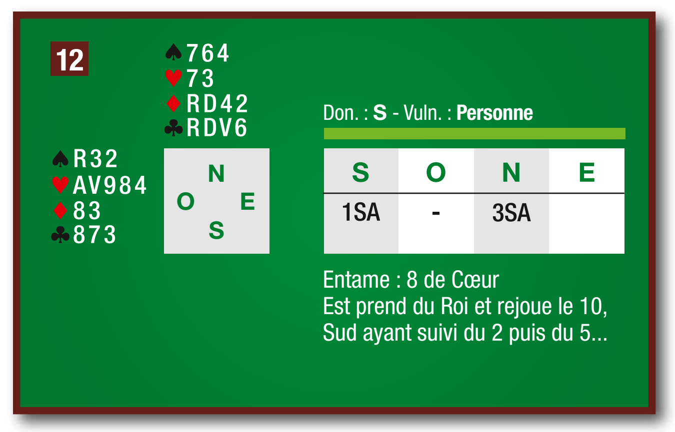
Sud :
♠RD873
♥76
♦A
♣ARDV10

Don. : **S** - Vuln. : **Nord / Sud**

S	O	N	E
1♣	-	1♥	-
2♠	-	3♠	-
4♦	-	4♥	-
4SA	-	5♦	-
6♠			

Entame : 5 de Cœur.

JEU DE LA CARTE en défense



12

Nord :
♠764
♥73
♦RD42
♣RDV6

Ouest :
♠R32
♥AV984
♦83
♣873

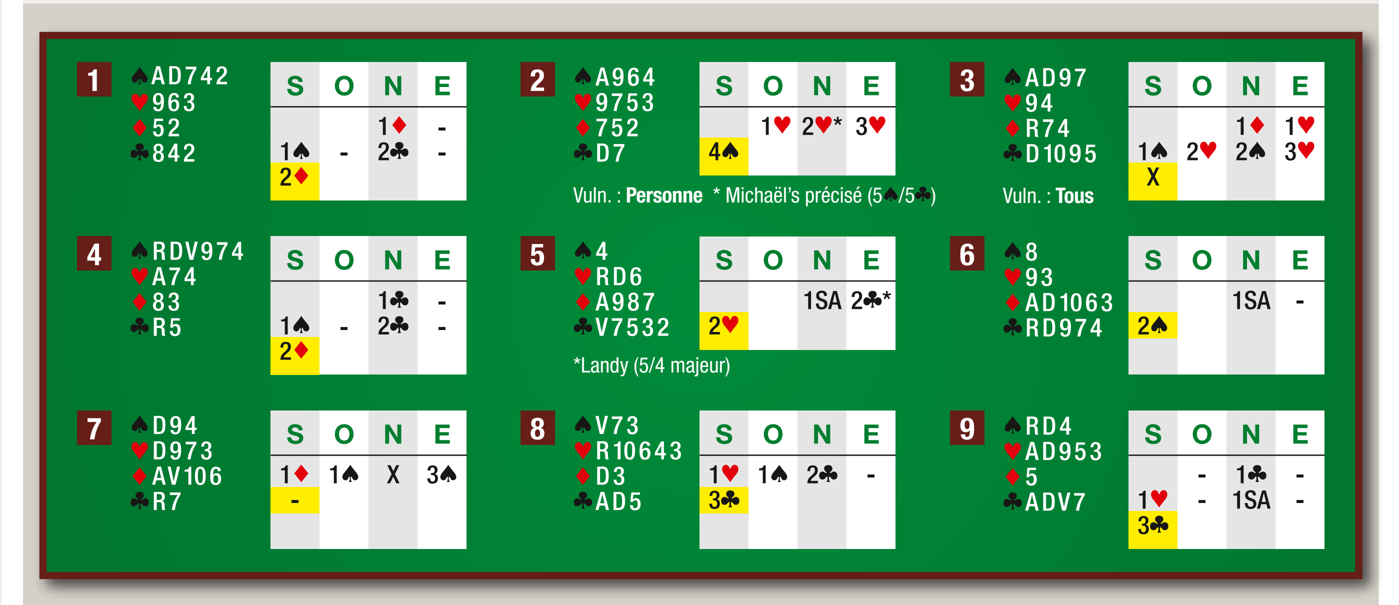
Don. : **S** - Vuln. : **Personne**

S	O	N	E
1SA	-	3SA	

Entame : 8 de Cœur
Est prend du Roi et rejoue le 10, Sud ayant suivi du 2 puis du 5...



SOLUTIONS DES ENCHÈRES



1 2♦. Il s'agit d'une simple préférence, qui ne promet que deux cartes à Carreau et un jeu faible limité à 9-10H.

2 4♠. Un fit quatrième et deux pièces utiles sont largement suffisants pour imposer la manche face à une intervention bicolore.

3 Contre. Vous possédez 12HLD et devez donc proposer la manche : 3♠ étant une enchère purement compétitive, du fait du manque d'espace, le Contre fait ici office d'enchère d'essai.

4 2♦. 3♠ serait une enchère non forcing montrant six belles cartes et 11-12HL. 4♠ serait un peu rapide sans garantie de fit. Utilisez la troisième couleur forcing pour créer une situation impérative avant de répéter vos Piques au palier de trois.

5 2♥. Lorsque l'adversaire a indiqué deux couleurs, le cue-bid de l'une promet l'arrêt dans cette couleur et demande l'arrêt dans l'autre pour jouer 3SA.

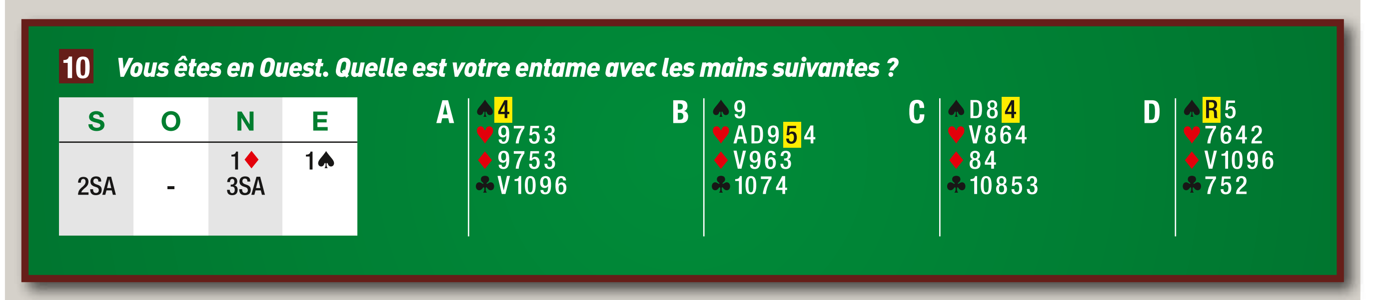
6 2♠. Texas pour les Trèfles, suivi de 3♦ pour indiquer un bicolore mineur au moins 5/5, dans un jeu forcing de manche.

7 Passe. En compétitives, il est admis de donner un soutien forcé d'un palier, mais il est hors de question de décaler un soutien de deux paliers.

8 3♣. Dans cette situation, ce soutien n'est pas forcing et peut être effectué dans trois cartes convenables (le partenaire en a promis cinq).

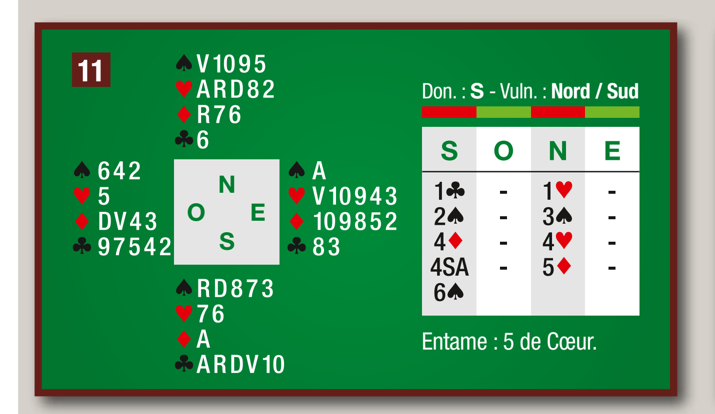
9 3♣. Depuis le SEF 2012, cette enchère forcing de manche promet au moins quatre Cœurs et quatre Trèfles sans plus de précision quand aux longueurs de ces couleurs. (2♣ Roudi suivi de 3♣ ne serait pas forcing).

SOLUTIONS DES ENTAMES



A : 4 de Pique. Avec ce jeu faible, vous devez contribuer dès maintenant à l'affranchissement de la couleur longue de votre partenaire.
B : 5 de Cœur. Vous possédez vous-même une belle couleur cinquième et avez l'assurance que le déclarant n'a pas quatre cartes à Cœur (pas de Contre Spoutnik). Tentez votre chance, vous ferez peut-être les cinq premières levées !
C : 4 de Pique. Il faut bien entendu attaquer dans la couleur nommée par votre partenaire : entamez dans ce cas en pair/impair, et pas systématiquement de la plus forte.
D : Roi de Pique. Votre meilleure chance, et de loin, consiste à affranchir la couleur longue de votre camp. Pour cela, attaquez de votre honneur second, même si vous risquez de perdre une levée d'honneur dans la bataille.

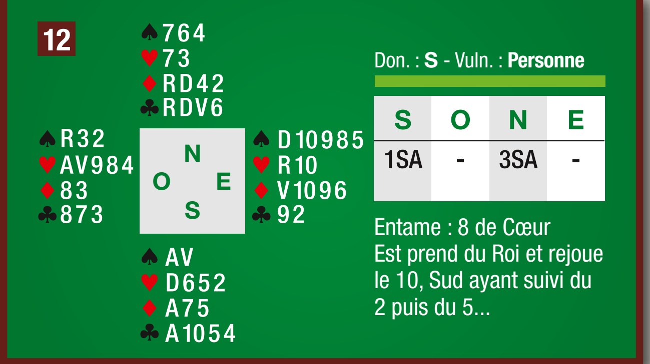
SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en face du mort



11 Cette entame dans la couleur connue du mort est très inquiétante : il pourrait s'agir d'un singleton. Si vous jouez immédiatement atout, Est prendra et fera couper son partenaire.

Pour éviter cet écueil, débloquez l'As de Carreau à la deuxième levée, rentrez au mort en coupant un Trèfle maître (!) et jetez votre dernier Cœur sur le Roi de Carreau avant de jouer atout. Lorsqu'Est prend de l'As pour rejouer Cœur, vous avez ainsi les moyens de couper maître et d'extraire les derniers atouts.

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en défense



12 Si votre partenaire a un troisième Cœur, vous ferez chuter cette manche sans problème. Prenez donc comme hypothèse de crainte qu'il n'en ait que deux, et envisagez les deux solutions qui s'offrent à vous : soit prendre le 10 de Cœur du Valet et affranchir la couleur en donnant la Dame au déclarant, le Roi de Pique servant de reprise, soit laisser faire le 10 de Cœur et renoncer à l'affranchissement de la couleur, mais ne pas donner la levée de la Dame au déclarant. Un rapide compte de points vous convaincra que Sud possède les trois As manquants : lui donner la Dame de Cœur lui permettrait donc de réaliser une levée de Pique, une levée de Cœur, trois levées de Carreau et quatre levées de Trèfle, soit neuf levées. Pour conserver une chance de battre ce contrat, vous devez laisser votre partenaire faire le 10 de Cœur : un retour Pique de sa part battra alors le contrat.



Denis Makarenko / Oxlock

LE COUP DE WINNIPEG

> PAR PIERRE SAPORTA

Omar Sharif peut raisonnablement être considéré comme le plus grand promoteur de bridge de l'histoire. Devenu une star planétaire du cinéma avec « *Lawrence d'Arabie* » (1962) et « *Le docteur Jivago* » (1965), il créa en 1967 « *l'Omar Sharif Bridge Circus* » pour mettre le bridge en vitrine grâce à des matchs exhibition. Outre Omar Sharif, dont le nom seul attirait les foules immenses, *L'Omar Circus* s'était adjoint les services de Benito Garozzo, Pietro Forquet et Giorgio Belladonna, peut-être les trois plus grands champions de l'histoire du bridge, ainsi que de l'Égyptien Léon Yallouze et du Français Claude Delmouly. *L'Omar Circus* commença sa tournée dans de nombreuses villes européennes avant de s'envoler vers les États-Unis et le Canada en 1968.

C'est Winnipeg, dans le Manitoba, qui fut le théâtre de la donne extraordinaire que nous vous contons. Le match opposait *l'Omar Circus* aux célèbres « As de Dallas », c'est-à-dire l'équipe nationale professionnelle des États-Unis.

Don. : **O** - Vuln. : **Personne.**

Belladonna	Eisenberg	Delmouly	Goldman
S	**O**	**N**	**E**
			4♣
5♣	-	5SA	-
6♦			

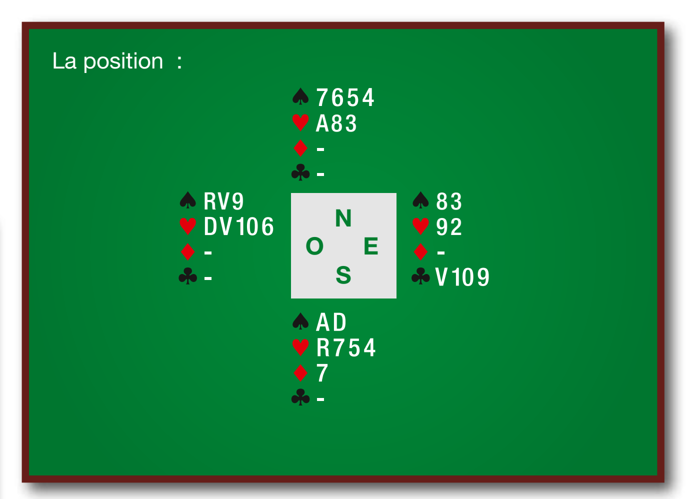
Nord : ♠ 7654 ♥ A83 ♦ V32 ♣ RD5

Ouest : ♠ RV92 ♥ DV106 ♦ 854 ♣ 86

Est : ♠ 83 ♥ 92 ♦ 9 ♣ AV1097432

Sud : ♠ AD10 ♥ R754 ♦ ARD1076 ♣ -

Eisenberg entama du 8 de Trèfle, pour le Roi, l'As et la coupe. Tout autre joueur que Belladonna aurait sans doute essayé les impasses à Pique et/ou spéculé sur des bons partages dans les majeures, ce qui aurait conduit à deux levées de chute. Mais le champion italien plaça le Roi de Pique chez l'entameur et visualisa une position de squeeze qui requerrait simplement quatre cartes dans chaque majeure à sa gauche. Il tira l'As et le Roi d'atout, monta au mort au Valet d'atout et défaussa le 10 de Pique sur la Dame de Trèfle. Il rentra en main en coupant le 5 de Trèfle et encaissa tous ses atouts.



Quand Belladonna joua le 7 de Carreau, Ouest se trouva dans une posture inédite et bien délicate :

- s'il défaussait un Cœur, Sud jouait trois tours de la couleur, affranchissant un Cœur et contraignant Ouest à rentrer dans la fourchette Pique.
- s'il défaussait un Pique, Sud défaussait un Cœur du mort avant de jouer As et Dame de Pique, établissant deux Piques de longueur au mort.

Cette fin de coup inconnue, qui rapporte deux levées, fit à l'époque écarquiller les yeux des bridgeurs du monde entier. ■



Offre Exceptionnelle FFB 2015





Laurent-Perrier Brut 75cL au prix unitaire de :	25,08€ TTC*
Cuvée Rosé Laurent-Perrier 75cL au prix unitaire de :	50,40€ TTC*
Laurent-Perrier Brut Millésimé 2006 75cL au prix unitaire de :	34,02€ TTC*
Ultra Brut Laurent-Perrier 75cL au prix unitaire de :	35,88€ TTC*
Grand Siècle par Laurent-Perrier 75cL au prix unitaire de :	99€ TTC*

*Tarif valable pour une commande de 12 bouteilles minimum pour toute commande passée avant le 28 février 2016. La livraison est offerte partout en France et Monaco dès 24 bouteilles commandées (forfait de 20,40€ TTC en-deçà).

Pour un accueil privilégié et personnalisé:
christine.renard@laurent-perrier.fr
Ou 03.26.58.77.02

Agenda

TOURNOIS ET FESTIVALS

SEPTEMBRE

18. ANTONY (92)	01 43 50 50 12
19. ARGENTON-SUR-CREUSE (36)	02 54 47 62 28
19. MILLAU (12)	05 65 60 20 14
19. FOURMIES (59)	06 33 24 39 83
19/20. RENNES (35)	06 47 86 39 07
20. SAINT-PRYVE SAINT-MESMIN (45)	06 08 86 49 36
20. CHAUMONT-EN-VEXIN (60)	03 44 49 89 23
20. POITIERS (86)	05 49 47 59 17
22. CHARLY (69)	04 78 46 49 34
22. LYON (69)	06 80 94 51 62
25/26. LYON (69)	06 77 51 27 51
26. LA CHATRE (36)	02 54 25 10 07
26. NEVERS (58)	03 86 38 03 13
26. CAMBRAI (59)	06 07 60 26 35
26. SAINT-BRIEUC (22)	06 85 36 03 54
26/27. SAINT-JUNIEN (87)	05 55 53 48 77
26/27. VICHY (03)	02 41 37 04 74
26/27. ALÈS (30)	04 66 30 40 00
27. ÉVREUX (27)	06 83 04 92 98
27. CAVAILLON (84)	04 90 71 33 34
27. SAUMUR (49)	02 44 27 17 47
27. COULOMMIERS (77)	06 80 05 18 94
27. CAEN (14))	06 70 56 06 46
27. ARGENTAT (19)	06 13 14 07 18
27. COMMERCY (55)	06 24 68 02 05
27. NEUILLY (92)	01 40 93 53 23

OCTOBRE

3. CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE (45)	02 38 57 00 61
3/4. MARSEILLE (13)	06 08 73 00 26
4. LAMALOU-LES-BAINS (34)	06 88 52 24 19
4. ISSY-LES-MOULINEAUX (92))	01 46 44 76 65
4. MOULINS (03)	04 70 20 11 30
4. VERNEUIL-SUR-AVRE (27)	06 78 49 26 34
16/18. MONACO	06 11 01 41 79
18. VERNON (27)	02 32 51 28 83
18. CLERMONT-FERRAND (63)	06 68 12 33 04
25. SAINT-TROPEZ (83)	06 81 94 38 37
29/1ER NOV. AVIGNON (84)	06 14 20 62 40

NOVEMBRE

5/11. RUEIL-MALMAISON (92)	01 47 77 64 64
7. NAZELLES-NÉGRON (37)	06 86 94 70 83
9/11. ÉVREUX (27)	02 32 38 06 87
11. SAINT-JEAN-DE-BRAYE (45)	02 38 61 51 83
11. CHARTRES (28)	06 08 84 14 95
11. THIERS (63)	04 73 80 58 23
11. BAYEUX (14)	06 10 49 17 18
11. BESANÇON (25)	06 31 17 77 03
11. RODEZ (12)	06 07 33 05 32
11. SAINT-GENIS-LAVAL (69)	06 77 33 04 75
11. CARCASSONNE (11)	06 47 32 49 60
12/13. ÉVREUX (27)	02 32 38 06 87
14. CONDOM (32)	05 62 64 58 47
14. SAINT-BRIEUC (22)	02 96 33 29 00
22. MONT-SAINT-AIGNAN (76)	02 32 08 67 28

DÉCEMBRE

6. NANTES (44)	06 99 98 15 35
20. PALAVAS (34)	06 24 75 37 37

JANVIER

14/17. SAINT-FRANÇOIS (971)	06 90 41 33 22
16. MONT-SAINT-AIGNAN (76)	02 35 89 53 89

BLOC NOTES

16/17 octobre :
CONSEIL FÉDÉRAL ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FFB

26 septembre/10 octobre :
CHAMPIONNATS DU MONDE PAR ÉQUIPES (Chennai - Inde). Suivez le parcours de notre équipe féminine sur le site fédéral.

15 novembre/5 décembre :
TOURNOIS DU TÉLÉTHON.

19/20 décembre :
CHANNEL TROPHY (Amsterdam).

SIMULTANÉ DES ÉLÈVES

Participez au prochain simultané mensuel destiné aux élèves des écoles de bridge. Prochaines séances : 12/18 octobre, 9/15 novembre, 7/13 décembre, 4/10 janvier. Renseignez-vous dans votre club.

RETRANSMISSIONS BBO

16/17/18 septembre : sélection open phase 2.
19/20 septembre : finale des interclubs 1ère division.
24/25 octobre, 7/8 et 21/22 novembre : tours 1, 2 et 3 de la DNO par quatre.

Tous les détails des manifestations présentées dans cette rubrique sont sur **www.ffbridge.fr** Prochain numéro de L'As de Trèfle en janvier 2016.